

**CONSERVANDO EL LEGADO DE LOS MAYORES: ESCRITURA DE RELATOS
ORALES DEL CANTÓN EL PAN (AZUAY - ECUADOR)
PRESERVING THE LEGACY OF THE ELDERLY: WRITING OF ORAL STORIES FROM
THE CANTON OF EL PAN (AZUAY - ECUADOR)**

Xavier Barrera

Universidad de Cuenca, Ecuador

[edgarxbarrera@yahoo.com] [<https://orcid.org/0000-0002-7465-2760>]

Información del manuscrito:

Recibido/Received: 09/05/2025

Revisado/Reviewed: 11/08/2025

Aceptado/Accepted: 20/09/2025

RESUMEN

Palabras clave:

escritura, secuencia didáctica,
tradición oral, Bachillerato,
intervención didáctica

Esta investigación se enfoca en fortalecer los procesos de escritura mediante una guía didáctica. La intervención implementada, aprovechó como material educativo, los relatos de la tradición oral preservados en la memoria colectiva de los habitantes locales del cantón El Pan (Ecuador). Estas narraciones se consideran un valioso patrimonio cultural de la comunidad. El propósito central del estudio fue potenciar las habilidades de escritura en estudiantes de tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa "El Pan" mediante la aplicación de una secuencia didáctica (SD). La metodología adoptó un enfoque cualitativo dentro del marco de investigación-acción buscando desarrollar las capacidades escriturales a través de la composición de mitos y leyendas que constituyen parte fundamental de las tradiciones del cantón. Los hallazgos obtenidos pueden observarse en las distintas fases de la secuencia implementada. Durante las etapas iniciales, los borradores revelaron deficiencias significativas en la construcción textual. Sin embargo, tras la intervención didáctica, se evidenció una transformación notable debido a que los textos finales demostraron mayor coherencia y cohesión, una estructuración adecuada de párrafos y una correcta aplicación de normas ortográficas, puntuación y acentuación. Este proceso permitió que los estudiantes comprendieran la escritura como una labor compleja que requiere dedicación, enfatizando la importancia del proceso de producción textual más allá del resultado final, aspecto frecuentemente descuidado en la enseñanza tradicional. La implementación completa de la secuencia didáctica logró perfeccionar y consolidar significativamente las competencias de composición escrita en los participantes.

ABSTRACT

Keywords:

writing, didactic sequence, oral
tradition, high school, didactic
intervention

This research focuses on strengthening writing processes through a didactic guide. The implemented intervention utilized oral tradition stories preserved in the collective memory of the local inhabitants of the El Pan canton (Ecuador) as educational material. These narratives are considered a valuable part of the community's cultural heritage. The central purpose of the study was to enhance

the writing skills of third-year high school students at the "El Pan" Educational Unit through the application of a didactic sequence (DS). The methodology adopted a qualitative approach within the framework of action research, seeking to develop writing abilities through the composition of myths and legends that constitute a fundamental part of the canton's traditions. The findings obtained can be observed in the different phases of the implemented sequence. During the initial stages, the drafts revealed significant deficiencies in text construction. However, after the intervention, a remarkable transformation was evident, as the final texts demonstrated greater coherence and cohesion, appropriate paragraph structure, and correct application of spelling, punctuation, and accentuation rules. This process allowed students to understand writing as a complex task requiring dedication, emphasizing the importance of the text production process beyond the final result—an aspect frequently neglected in traditional teaching. The complete implementation of the instructional sequence significantly improved and consolidated the participants' writing skills.

Introducción

Hablar de secuencia didáctica (SD) implica una estrategia educativa novedosa e innovadora. Es un método de enseñanza aprendizaje ausente en el contexto educativo del país, en las distintas disciplinas, tanto en la educación básica como en el bachillerato. Por ello, la presente investigación, plantea el proyecto de escritura que se enfoca en el proceso de composición escrita mediante la aplicación de una SD que, para Ramírez (2006), la propuesta didáctica debe integrar actividades específicas que fomenten la participación activa y dinámica de los estudiantes, promoviendo una interacción constante durante cada sesión formativa dentro del aula.

Para que el trabajo sea innovador, creativo y novedoso, se llevó la tradición oral al salón de clases. En este sentido, se aplicó el proceso de composición escrita mediante la intervención didáctica, tanto de mitos como leyendas que están presentes en las costumbres y tradiciones de las comunidades. Margarita Ramírez indica: “no tenemos que ir muy lejos, tampoco tenemos que invertir en recursos materiales y financieros, tan sólo necesitamos el recurso humano que está disponible en nuestras aulas y alrededor de ellas: los estudiantes, sus familias y la comunidad” (2013, p. 13). Así, las narraciones de la tradición oral constituyen un recurso pedagógico valioso que puede implementarse efectivamente en el desarrollo de la competencia escrita dentro del contexto educativo, teniendo en cuenta que la tradición oral es un acervo cultural e histórico que se guarda en la memoria de los habitantes de las distintas comunidades.

La UNESCO (2016) asevera, la expresión escrita satisface diversas necesidades y abarca múltiples dimensiones del individuo. Facilita la recopilación, conservación y difusión de información variada en diversos contextos cotidianos. Mediante la escritura, las comunidades logran construir su memoria colectiva y establecer un legado cultural compartido.

Asimismo, la investigación se centra en el método cualitativo, enmarcado en la investigación-acción, con el objetivo de diseñar, elaborar e implementar una secuencia didáctica para mejorar y fortalecer el proceso de escritura, mediante la composición y producción de mitos y leyendas que forman parte de las tradiciones y costumbres que aún se conservan en la memoria de los habitantes de las comunidades del cantón El Pan.

La secuencia didáctica se implementó con estudiantes del tercer año de bachillerato de la especialidad en Ciencias en la Unidad Educativa El Pan, específicamente en la asignatura de Lengua y Literatura, durante períodos pedagógicos de cuarenta minutos. Para la recolección de los borradores elaborados durante la aplicación de la secuencia didáctica, se creó un repositorio digital utilizando la plataforma Google Classroom. Esta metodología resultó en un perfeccionamiento significativo de las habilidades escriturales de los participantes involucrados.

Tradición oral y secuencia didáctica: La tradición oral ha perdurado a través del tiempo gracias a su transmisión verbal intergeneracional. Según la UNESCO (2003), este patrimonio inmaterial comprende una amplia diversidad de manifestaciones orales como proverbios, acertijos, cuentos, canciones infantiles, así como leyendas y mitos. Estas expresiones y tradiciones orales funcionan como vehículos de transmisión de conocimientos colectivos, valores culturales y sociales.

La CRESPIAL (s.f.) afirma que, la oralidad ha experimentado transformaciones en respuesta a su contexto sociocultural, contribuyendo al fortalecimiento de nuestra identidad y sentido de continuidad histórica, al establecer conexiones entre el pasado y el futuro a través del presente. Este proceso resulta esencial para la preservación de las tradiciones culturales entre los miembros de una comunidad.

Como indica Ramírez (2012) “las tradiciones orales han existido desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural” (p. 131), Este fenómeno cultural adquiere relevancia por haber facilitado la transmisión de narraciones, saberes y valores tradicionales del pasado que han logrado preservarse en la memoria colectiva de las comunidades.

Aspectos de la oralidad son el mito y la leyenda, que mediante sus narrativas ofrecen interpretaciones sobre los orígenes cósmicos y existenciales, así como acontecimientos vinculados a las vivencias de los habitantes de diversas localidades. Con el transcurso del tiempo, estas manifestaciones se han consolidado como componentes fundamentales del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos (Rocha y Sierra, 2016).

A través de la tradición oral se consolida la identidad cultural, ancestral y étnica de una colectividad o región específica. Velásquez (2019) señala que, “por medio de la oralidad los niños, niñas y jóvenes; aprenden, construyen y transmiten los valores culturales y las memorias del grupo comunitario al que pertenecen” (p. 15). La palabra como elemento dinámico sustenta el peso de la tradición y asegura la persistencia temporal de la memoria, formando en las generaciones futuras el encuentro del individuo con su propia historia. Sobre este aspecto, Velásquez (2019) señala que:

Existen comunidades tradicionales, como los indígenas, donde la tradición oral es la principal fuente de saber e información, por encima de la escritura o la lectura. Estas comunidades suelen conocerse como sociedades orales, por medio de la oralidad se conservan los detalles de la vida cotidiana, las tradiciones, costumbres e historias de la comunidad (p. 9).

Amu y Gamboa (2019) sostienen que, algunos mitos y leyendas son universales, se adaptan al entorno particular de cada localidad. Sin embargo, distintos relatos combinan elementos fantásticos con determinadas creencias, dando lugar a costumbres, sistemas ideológicos y prácticas rituales que han suscitado en la mentalidad humana ciertos enigmas. En esta línea, Rodríguez (2017) destaca la existencia de comunidades con rico acervo oral, donde relatos sobre lagunas encantadas, apariciones sobrenaturales y diversas manifestaciones fantasmagóricas persisten en la memoria de los ancianos.

Para Ana Pelegrin, (citado en Gutiérrez 2016) “la memoria oral contempla la herencia cultural y la transmisión de saberes populares de las sociedades” (1982, p. 65). Con el devenir histórico, numerosas narraciones de la tradición oral comunitaria han experimentado transformaciones por parte de los pobladores. Se han incorporado nuevos elementos aportados por los adultos mayores en sus relatos. En cierto modo, han experimentado una paulatina pérdida de autenticidad con el paso generacional. Los textos de tradición popular no deben caer en el olvido pues contienen las tradiciones y costumbres que gradualmente se han ido desvaneciendo de la memoria histórica colectiva (Rocha y Sierra, 2016).

Una dificultad contemporánea radica en la penetración tecnológica que está desplazando estas narraciones de la memoria colectiva juvenil, provocando que los relatos orales gradualmente caigan en el olvido. La problemática no reside necesariamente en una falta de interés estudiantil por conocer esta tradición oral, ni en la falta de atractivo de las historias. El abandono de la oralidad se crea porque no existe una razón significativa que lleve a los espacios educativos institucionales para su valorización y consecuente permanencia en la memoria de las generaciones actuales (Rodríguez, 2017).

Niño (2015) afirma que las instituciones educativas deberán potenciar cada una de estas particularidades mediante la propuesta de actividades académicas orientadas a formar estudiantes que asuman el rol de líderes y defensores de sus comunidades y de las

manifestaciones culturales que conforman su identidad colectiva. La tradición oral fortalece los vínculos familiares y contribuye a la preservación de la memoria compartida (Amu y Gamboa, 2019). Con este propósito, Cuero y Longa (2019) sugieren que:

(...) la transmisión oral de los saberes ancestrales se convierta en un método de aprendizaje muy importante para lograr el desarrollo integral, al permitirles reconocer sus potencialidades étnicas y sus valores culturales. Se sugiere salir del aula como único espacio en el que se aprende a disfrutar del entorno natural y seguir construyendo estrategias didácticas que permitan ofrecer una enseñanza pertinente (p. 11).

Los mitos y leyendas perduran en la memoria colectiva mediante la transmisión oral. Este mecanismo permite que los futuros descendientes accedan al patrimonio cultural contenido en estas narraciones, garantizando su continuidad a través del tiempo y diferentes generaciones.

La secuencia didáctica como estrategia para la escritura de relatos orales: Los mitos y leyendas han sido incorporados como recursos educativos con el propósito de renovar las prácticas docentes en el aula y despertar en los estudiantes el interés por nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje basadas en la tradición oral. López, Enabo, Moreno y Jerez (2003) sostienen que tanto el mito como la leyenda constituyen un excelente punto de partida para potenciar la creatividad e imaginación desde el ámbito de la producción escrita.

En los alumnos se debe formar un escritor, con la intención de producir textos. permitir desarrollar capacidades cognitivas que facultan a los estudiantes para crear y transformar en texto escrito, la tradición oral característica de su entorno (Caicedo, Marín, y Méndez, 2017).

Diversos investigadores (Chivita, 2015; Cárdenas, 2019; Hernández y Fabra, 2020) indican que, mediante intervenciones pedagógicas, los estudiantes generan sus propias producciones textuales basadas en mitos y leyendas regionales transmitidas por abuelos, tíos u otros adultos de la comunidad, con el objetivo de recopilar material que contribuya al patrimonio cultural inmaterial de las zonas rurales. Los alumnos muestran receptividad e interés por mejorar sus aprendizajes y apertura hacia las sugerencias y estrategias implementadas en cada sesión, las cuales involucran habilidades de planificación, textualización, redacción y revisión; permitiéndoles reflexionar sobre sus producciones con el propósito de perfeccionar sus procesos de composición escrita (Herbas, 2015).

Según Chivita (2015) “el desarrollo de los sistemas de escritura de los educandos se evidencia con mayor solidez mientras se estudian sus producciones espontáneas a partir de secuencias narrativas” (p. 9). Enfocados en los procesos de escritura que los estudiantes desarrollan a lo largo de la secuencia didáctica. Es posible afirmar que:

Este tipo de trabajo establece un diálogo constante entre el estudiante y el docente pues van generando relaciones que les permiten trabajar en torno al mejoramiento de las habilidades, no solo en cuanto a la producción escrita sino también frente a las comunicativas pues contribuye al mejoramiento de los aspectos formales y conceptuales de la escritura (Cuero y Longa, 2019, p. 43).

Es fundamental permitir que la tradición oral familiar se integre en los espacios educativos para enriquecer y fortalecer las creaciones estudiantiles. Constituye un valioso recurso didáctico para estimular la enseñanza de la escritura mediante mitos y leyendas. Compartir estas narraciones orales y establecer vínculos con aspectos culturales y que los alumnos valoren su patrimonio literario. Los educadores enseñan desde sus experiencias, recuerdos y vivencias; transmitiendo esas emociones a sus estudiantes (Perea, Clemente, Nisperuza, 2018; Benavides y Urrea, 2019). Margarita Ramírez afirma que la tradición oral:

Permite a los estudiantes crear, construir y recrear valores culturales, morales y éticos de forma individual y grupal; estimulando la comprensión y el respeto entre personas de diferentes grupos. Los alumnos tienen la oportunidad de llevar los saberes y conocimientos cotidianos a la clase, estableciendo un enlace entre la cultura popular y el saber científico (2009, p. 27).

Los educadores contemporáneos, independientemente de su área de especialización, deben comprometerse a presentar la escritura como una actividad atractiva para los estudiantes, considerando que, desafortunadamente, esta práctica ha sido catalogada y percibida como compleja, poco atrayente en los contextos educativos tanto de nivel primario como secundario (Perea, Clemente y Nisperuza, 2018). Esta situación constituye uno de los factores por los cuales los alumnos en los niveles educativos superiores llegan con notables deficiencias en el desarrollo de composiciones escritas. Es por tal motivo que:

Como docentes, el reto de llegar al estudiante no es fácil, cuando sabemos que existen factores externos que están acompañando el proceso de formación de nuestros estudiantes, agentes como hogares disfuncionales, problemas de drogadicción, niños inmersos y víctimas de un sinnúmero de conflictos; pero es allí, donde está el reto de darle significación a nuestras prácticas de enseñanzas, porque como orientadores del saber no solo tenemos que luchar contra el desamor o interés por el área de conocimiento sino también con todos los factores ya mencionados y es entonces cuando debemos equiparnos de una serie de estrategia que dinamicen el proceso de formación. (Perea, Clemente y Nisperuza, 2018, p. 20).

Morote (2007) considera que se debe “convertir al aula de clase en un microespacio de recepción, investigación, creación y recreación de la oralidad, donde se libera la expresión escrita y se da lugar a un goce estético” (p. 88). Es por esta razón que, López, Enabo, Moreno y Jerez (2003) mencionan que, “a la hora de plantear estrategias de uso en las aulas, tenemos que buscar recursos que supongan una significativa aportación para el aprendizaje del alumnado; en dicha constante indagación podemos hallar los mitos como recurso didáctico” (p. 123). Por todas las razones expuestas anteriormente, resulta imperativo considerar a la escritura como una práctica sociocultural que requiere ser fomentada en todos los niveles formativos para perfeccionar las competencias escriturales desde la infancia y consolidar dichos conocimientos en las etapas educativas superiores.

La tradición oral como patrimonio cultural ecuatoriano: El Ecuador posee un vasto y heterogéneo patrimonio cultural. Las diversas comunidades distribuidas en las distintas regiones del país conservan un extenso repertorio de mitos, leyendas, costumbres y tradiciones que permanecen vigentes principalmente entre los adultos mayores. Estas narraciones de tradición oral se han transmitido verbalmente a través de sucesivas generaciones. Todo este acervo cultural forma parte integral de la cotidianidad de los habitantes de cada localidad. La estructura familiar funciona como el nexo fundamental para la transmisión de mitos y leyendas, facilitando su preservación y resistencia a desaparecer, pese a las transformaciones aceleradas provocadas por los avances tecnológicos simultáneos.

La relación existente entre la comunicación oral y la escritura presenta variaciones significativas entre los diversos grupos étnicos y culturales. En Ecuador, ciertas comunidades de la región amazónica mantienen una oralidad prácticamente inalterada, al no haber experimentado influencia directa ni contacto sustancial con sistemas de escritura. Este fenómeno se observa particularmente en los pueblos Awa y Waroni, donde

la tradición oral se conserva en su forma original, especialmente entre los miembros de mayor edad.

Por el contrario, en la región andina, la tradición oral ha experimentado transformaciones graduales a través del tiempo. En comunidades Kichwas, por ejemplo, se han producido modificaciones debido a su interacción cercana con la cultura escrita, inicialmente como consecuencia de la conquista española y posteriormente por el contacto continuo con la población mestiza. Contreras sostiene que: “dentro de los mismos pueblos indígenas existen notables diferencias en sus condiciones de oralidad, que dependen de variables como la proximidad a centros poblados mestizos y la edad de las personas” (2010, p. 12).

Todos los conocimientos, prácticas y costumbres de una comunidad o población se transmiten -ya sea de manera intencional o espontánea- cotidianamente dentro del tejido social comunitario, lo que permite a los jóvenes identificarse, aceptarse y reconocerse como integrantes legítimos de dicha comunidad (Rueda, 2015). Desde la perspectiva de Aguilar, la tradición oral constituye:

Un extenso abanico narrativo que da cuenta de la diversidad de culturas y cosmovisiones que integran la identidad ecuatoriana. En el país aún existen culturas ágrafas, como es el caso de algunas nacionalidades amazónicas, lo que implica que la tradición oral es la única forma de mantener viva su cultura (2014, p. 3).

Es fundamental reconocer el valor de la tradición oral familiar, la cual se sustenta en el entramado cultural y el universo simbólico que cada núcleo familiar. En este contexto emergen los valores, costumbres y saberes que configuran la identidad cultural familiar como componente integral de una colectividad. De la Cruz asevera que:

La sociedad actual está atravesando por una crisis de valores y con ello, la pérdida de costumbres y tradiciones de un determinado pueblo que forman parte de la identidad nacional, haciendo de este modo que se pierda el encanto y la historia narrada en la boca de nuestros ancianos que las mantienen como tesoros heredados por sus antepasados y que guardan celosamente la vivencia de aquellas épocas combinando el misticismo y veracidad (2018, p. 5).

La aproximación al patrimonio cultural mediante la tradición oral consolida la identidad de los individuos como miembros de una comunidad que mantiene su vitalidad y continúa reinventándose constantemente para permanecer vigente en la memoria colectiva. Gran parte de la identidad cultural reside en la conservación y difusión de sus narrativas míticas y legendarias, preservando así las creencias y manifestaciones culturales de sus habitantes. Resulta esencial que los miembros de una comunidad narren sus historias y que las generaciones emergentes conozcan los relatos, tanto históricos como imaginarios, vinculados a sus lugares de origen.

La tradición oral en el contexto educativo: Las manifestaciones orales tradicionales pueden transformarse en un valioso recurso pedagógico aplicable en los diversos niveles educativos. Las narraciones orales han persistido adaptándose a las nuevas condiciones existenciales de la contemporaneidad. Esta situación demuestra que “la tradición oral es un hecho cultural vivo, dinámico y actual que se rehúsa a desaparecer gracias a la rica imaginación y desarrollo cultural que posee la población” (Santamaría, 2015, p. 8).

Vergara (2019) propone una metodología orientada a la implementación de estrategias de escritura creativa mediante un taller o secuencia estructurada cuyo propósito es potenciar la expresión escrita a través del desarrollo de aptitudes escritas, buscando integrar el pensamiento creativo en las actividades planificadas y transformar al estudiante en un escritor competente.

El taller de escritura implementado mediante secuencias didácticas que incorporan narraciones orales, constituye una estrategia innovadora que no se aplica frecuentemente. Estos recursos metodológicos requieren dedicación y trabajo sostenido tanto del educador como del estudiante. Frecuentemente, los profesores se limitan a utilizar actividades convencionales o aquellas sugeridas por los materiales didácticos oficiales, restringiéndose a seguir dichas pautas, sin incorporar innovaciones en su práctica pedagógica. Arias (2013) sugiere trabajar mediante:

Un proceso de producción textual, partir de situaciones comunicativas reales, y trabajar todas las propiedades textuales, como son: adecuación, coherencia, cohesión, gramática, estilística, presentación, aplicación; porque sólo así estaremos cumpliendo con todos los requisitos que debe tener el texto para que su mensaje sea claro y preciso (p. 12).

Es fundamental que los estudiantes comprendan que la escritura es un proceso dinámico que involucra reflexión, construcción y reconstrucción del texto. Para ello, es necesario seguir una serie de etapas, como la planificación, redacción, revisión y publicación. En el aula, la producción escrita debe promoverse de manera colaborativa y cooperativa, permitiendo que los alumnos aprendan unos de otros de forma recíproca (Arias, 2013). En este contexto, Peña (2018) señala que el docente debe asumir el rol de guía y facilitador del conocimiento, mientras que los estudiantes han de participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La supervisión y orientación del profesorado es clave para potenciar los logros académicos de los alumnos, ya que su motivación es un factor determinante en el desarrollo de la escritura.

El papel del docente es esencial para despertar el interés del estudiante por la escritura. López (2016) dice que, "la motivación por parte del docente es importante en la construcción de textos escritos ya que, un estudiante motivado desarrolla su creatividad, imaginación, inteligencia y destrezas para organizar las ideas de la mejor manera y así conseguir la meta propuesta" (p. 12). El educador, para lograrlo, es necesario emplear estrategias adecuadas que estimulen su creatividad y lo animen a redactar sus propios textos de manera original e innovadora al educando. Es fundamental que el aprendizaje de la composición escrita no limite la imaginación del alumno, sino que, por el contrario, fomente su expresión creativa.

A través de la oralidad, el estudiante accede al acervo cultural de su comunidad, transferido de generación en generación a través de la memoria colectiva. En este sentido, los mitos y leyendas pueden convertirse en recursos valiosos para fortalecer la escritura. La aplicación de una secuencia didáctica permite a los alumnos familiarizarse con el proceso de composición escrita de manera progresiva. Integrar la oralidad en el aula representa una alternativa innovadora en la enseñanza, ya que brinda un propósito auténtico a la escritura, más allá de ser solo una actividad escolar. De este modo, además de conocer y valorar su cultura, los estudiantes convierten la escritura en una práctica sociocultural significativa.

Método

Los participantes involucrados en este proyecto de escritura residen en diversas comunidades del cantón El Pan, provincia del Azuay (Ecuador). Son estudiantes de tercer año de bachillerato en la especialidad de Ciencias de la Unidad Educativa "El Pan", con edades comprendidas entre 16 y 17 años. Para la recopilación de textos pertenecientes a la tradición oral, los estudiantes establecieron contacto con personas de la tercera edad, principalmente familiares directos como bisabuelos, abuelos, tíos y tías; todos ellos

habitantes originarios de El Pan, quienes actuaron como transmisores de los mitos y leyendas locales.

En numerosas sociedades, los adultos mayores de las comunidades cumplen la función de custodios y preservadores de las tradiciones orales. Se les reconoce como depositarios de la memoria colectiva, al ser los transmisores de conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones, otorgando continuidad e importancia a las narraciones orales para mantener la identidad y el patrimonio cultural comunitario, transmitidos mediante la comunicación verbal a través de las distintas épocas (UNESCO, 2003).

La presente investigación se fundamenta en el método cualitativo, que comprende el estudio, utilización y recolección de diversos materiales empíricos como: estudios de caso, experiencias personales, historias de vida, entrevistas y textos observacionales. De esta forma, Marshall y Rossman (1999) sostienen que la investigación cualitativa es “pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas” (pág. 26), mientras que Creswell (1998) define la investigación cualitativa “un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas” (pág. 24). Una característica distintiva de este método radica en que el investigador (docente) participa activamente en el proceso investigativo mediante la interacción directa con los estudiantes (sujetos de estudio).

Adicionalmente, el estudio se inscribe en el paradigma de la investigación-acción, cuyo propósito fundamental es resolver problemáticas cotidianas y optimizar las prácticas educativas en curso. Hernández, Fernández y Baptista (2010) conceptualizan la investigación-acción como el análisis de una situación social con el objetivo de mejorar la calidad de la intervención, mediante un proceso investigativo con etapas en espiral; se investiga simultáneamente mientras se implementan soluciones al problema identificado.

Como plantea Daniel Cassany (1993) “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. El estudiante debe ser capaz de expresar información de manera coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p. 13). En el proceso de escritura, los estudiantes implementarán una secuencia didáctica orientada a perfeccionar los procesos de producción de textos narrativos, específicamente mitos y leyendas. En esta propuesta de intervención, Ochoa et al. (2010) señalan la necesidad de transformar la concepción según la cual escribir consiste meramente en plasmar en papel los pensamientos.

Diseño de la secuencia didáctica: La elaboración y puesta en práctica la SD, constituye una herramienta didáctica que transforma progresivamente las capacidades lingüísticas de los estudiantes. Esta metodología requiere que el aprendiz genere productos escritos, evitando ejercicios rutinarios o monótonos (Díaz-Barriga, 2004). Dolz y Shneuwly (s.f.) indican que, en la SD las actividades y ejercicios deben ser específicos y en cada fase, permitiendo al estudiante, comprender que los textos escritos siempre pueden ser reestructurados y perfeccionados en un proceso de mejora continua.

Apertura, conocimientos previos: El proceso inicia con la activación de conocimientos previos de los estudiantes, con el propósito de identificar sus saberes y profundizar sus competencias lingüísticas respecto a los textos narrativos, como son los mitos y leyendas: “las actividades de inicio permiten abrir el clima de aprendizaje” (Días-Barriga, 2013, p. 6).

Brousseau (2007) indica que el docente formula interrogantes destinadas a que los alumnos respondan desde sus conocimientos previos o estableciendo relaciones contextuales. Para este propósito, se solicita a los estudiantes que respondan preguntas como: ¿A qué tipología textual consideras que pertenecen el mito y la leyenda? ¿Conoces algún mito o leyenda? ¿Quién te lo narró? ¿Te interesaría redactar un mito o leyenda

transmitido por un habitante de tu localidad? ¿Por qué resulta significativo conocer la tradición oral de las comunidades de un determinado cantón? Los cuestionamientos planteados activarán en los estudiantes diversos conocimientos almacenados, ya sea por su formación académica previa o por sus experiencias cotidianas (Díaz-Barriga, 2013).

Producción de los textos: En esta etapa, se orienta a los estudiantes en la composición y elaboración de textos, siguiendo el diseño establecido en la SD. Este proceso incluye diversas actividades que se desarrollan en cada una de sus fases, con el propósito de fortalecer las habilidades de escritura y mejorar la producción textual.

Planificación: El punto de partida para la producción textual consiste en que el mito o leyenda sea narrado por un adulto de la comunidad donde reside el estudiante. Esto permite obtener una versión escrita inicial que constituye el primer borrador a ser desarrollado durante la intervención didáctica. Moreno conceptualiza el proceso de producción escrita como:

El placer de enfrentarse a un texto para transformarlo, se convierte en un gran incentivo para escribir. Por otro lado, estaría el hecho de que cualquier actividad de modificación de un texto debe partir de su comprensión, tanto en el plano pragmático, sintáctico, semántico y estilístico. Sin un análisis previo del texto elegido para transformarlo no serían posible dichas actividades (2008, p. 206).

Escritura individual: Una vez que el estudiante ya tiene su primer borrador, como actividad subsecuente, se propone trabajar en la estructura narrativa del mito o leyenda (planteamiento, desarrollo y desenlace) con el objetivo de configurar adecuadamente la producción textual. Paralelamente, se procede a la revisión de aspectos fundamentales como la coherencia, cohesión, puntuación, construcciones gramaticales, eliminación de redundancias y corrección ortográfica. García (2015) enfatiza que el escritor debe considerar aspectos ortográficos, selección léxica, construcción sintáctica y organización textual; prestando especial atención a la articulación y elaboración creativa y original del texto en función del destinatario (lector) de la composición textual.

Escritura grupal: Para que los estudiantes analicen el mito y/o la leyenda, se sugiere una estrategia de intercambio textual donde los escolares, organizados en pequeños grupos, analizan las composiciones escritas. En estas comunidades de aprendizaje, los participantes formulan sugerencias y propuestas de modificación para los textos examinados. El propósito fundamental es proporcionar a cada estudiante la oportunidad de enriquecer su producción textual mediante las contribuciones de sus pares, perfeccionando así cada narración. Según señalan Ochoa et al. (2010), una revisión integral implica que los estudiantes desarrollen la capacidad de evaluar si la interrelación entre personajes, acciones, tiempo, espacio y acontecimientos se articula cohesivamente en la estructura narrativa. De esta manera, el aprendizaje colaborativo propicia una evaluación global de los textos, permitiendo que los propios aprendices interactúen constructivamente para optimizar la calidad de las producciones textuales.

Reescribir: La lectura recurrente constituye una práctica indispensable para que el estudiante examine críticamente su propia producción textual y la contraste con versiones anteriores, con el propósito de superar deficiencias formales y sustantivas en sus composiciones. Para supervisar eficazmente el proceso de escritura, resulta fundamental que el docente proporcione modelos que ejemplifiquen metodologías de corrección, considerando aspectos temporales y procedimentales, facilitando así la superación de las dificultades inherentes a la producción textual (Corden, 2003). Esta fase está orientada a que los estudiantes refinen, modifiquen, eliminen y reorganicen elementos textuales con la finalidad de obtener un producto escrito con mayor grado de elaboración en comparación con los borradores iniciales.

Compartir en plenaria: La exposición colectiva constituye una estrategia metodológica frecuentemente implementada para recibir retroalimentación constructiva sobre el trabajo realizado. Ochoa et al. (2008) señalan que posterior a una corrección grupal, los estudiantes identifican errores relacionados con la estructura de sus producciones e intentan subsanarlos. Una vez finalizada la reescritura de los textos elaborados por los estudiantes, se propone compartir en plenaria las experiencias vinculadas a los procesos de redacción, revisión y corrección. Esta actividad enfatiza los aspectos susceptibles de mejora para la presentación definitiva del producto textual.

Producción final del texto: Tras haber transitado por las diversas fases de aplicación de la secuencia didáctica orientada a la obtención de un texto debidamente estructurado, el estudiante procede a la elaboración de la versión definitiva de su composición. Esta etapa contempla la consideración integral de elementos como la estructura narrativa del mito o leyenda, la organización de los párrafos, la coherencia y cohesión textual, las construcciones gramaticales, y los aspectos ortográficos y de acentuación, dimensiones abordadas sistemáticamente durante la intervención didáctica. Registro y recolección de datos del diseño: Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman que el investigador cualitativo emplea diversas técnicas para recopilar datos, tales como la “observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida e interacción con grupos o comunidades” (pág. 52). Para documentar y compilar adecuadamente las producciones textuales generadas por los estudiantes en cada una de las actividades propuestas durante la implementación de la secuencia didáctica, se establece una organización tripartita: la fase inicial, el desarrollo procesual de la secuencia y la culminación del proceso de escritura.

En la fase inicial, se obtiene la narrativa primaria directamente de la persona que relata el mito o leyenda perteneciente a su comunidad. Posteriormente, utilizando este texto como fundamento, se desarrolla una serie de producciones escritas que evolucionan a través de la implementación de la secuencia didáctica, incluyendo ejercicios de redacción individual, procesos de revisión colaborativa y sesiones de socialización colectiva. Finalmente, se destina una tercera etapa a la elaboración definitiva del texto, siguiendo metódicamente las pautas establecidas en la secuencia didáctica.

Con el fin de recopilar las composiciones escritas generadas a través de la implementación de la intervención didáctica durante las diversas sesiones de clase, se consideró necesario estructurar un portafolio digital. Según Juan Carlos Barrera (2017):

Una estrategia metodológica de seguimiento y evaluación donde se recopilan distintos tipos de evidencias que muestran la evolución del proceso enseñanza – aprendizaje. Permite dar cuenta de los aprendizajes generados por los estudiantes, y a su vez se puede utilizar como una forma de seguimiento cualitativo del proceso desarrollado en la secuencia didáctica (p. 40).

Para este propósito, se utilizó la plataforma Classroom de Google, a través de la cual se fueron reuniendo las producciones textuales derivadas de la aplicación de la secuencia didáctica en cada una de sus fases, con el objetivo de evaluar el progreso y cumplimiento de los aprendizajes en el proceso de escritura.

Estrategias de análisis: Las metodologías implementadas en el proceso de composición escrita se diseñaron con el propósito de que los educandos conceptualicen la escritura como una labor que requiere comprensión profunda y perfeccionamiento continuo en cada una de las fases propuestas.

Figura 1*Fases implementadas de la secuencia didáctica*

Inicio – Apertura	Desarrollo - Intervención didáctica	Finalización - impacto de la implementación
- Comprensión y saberes previos de la tradición oral (mitos y leyendas), planificar el primer texto que sirve como punto de partida para la implementación de la SD.	- Aplicar la intervención didáctica: producción textual individual y grupal, revisar, reescribir y compartir en plenaria las producciones escritas.	- Comparar con versiones previas para reforzar el proceso de redacción. - Elaboración definitiva de los textos.

Para realizar un análisis riguroso de los textos, es adecuado establecer categorías que permitan identificar los elementos más significativos y relevantes de los datos obtenidos mediante la secuencia didáctica. Esto facilita el análisis sistemático, tanto de la composición como de la producción de textos narrativos (mitos y leyendas) elaborados por los estudiantes participantes en este proyecto de escritura. Con este propósito, se expone el siguiente esquema analítico.

Figura 2*Análisis de las creaciones textuales*

Categoría	Contexto
Coherencia	La estructuración de las ideas debe ser coherente y garantizar una relación adecuada entre las oraciones que se redactan.
Cohesión	El desarrollo del texto sigue un esquema lógico y bien organizado, asegurando que las ideas se presenten de manera clara y secuencial.
Párrafos	Cada párrafo se construye alrededor de una idea central, respaldada por oraciones secundarias, utilizando correctamente los signos de puntuación para mejorar la claridad y coherencia del mensaje.
Ortografía	Es fundamental seguir las reglas ortográficas al redactar, asegurándose de aplicar correctamente la acentuación y la ortografía de las palabras.

Para Monje (2011) “los datos recogidos necesitan ser agrupados en categorías con el fin de poder realizar comparaciones y posibles contrastes, de manera que se pueda organizar conceptualmente los datos y presentar la información siguiendo algún tipo de patrón o regularidad emergente” (p.195). En esta perspectiva, se estructura un análisis lógico que posibilita la síntesis, confrontación y establecimiento de correlaciones entre las producciones textuales generadas por el alumnado.

Resultados

De acuerdo con lo establecido en la metodología de la investigación, para analizar los resultados de la implementación de la SD, se eligieron los tres momentos planteados para llevar a cabo la intervención didáctica: etapa inicial (planificación y contextualización), etapa de desarrollo (implementación de la intervención didáctica) y etapa final (elaboración del texto definitivo). Para cada fase se examinaron sistemáticamente las composiciones elaboradas por los estudiantes, aplicando un esquema que contempló las siguientes dimensiones: coherencia discursiva, mecanismos de cohesión textual, estructuración de párrafos, corrección ortográfica y adecuada acentuación.

Inicio: planificación y apertura de la intervención didáctica. - En esta primera etapa de la (SD), el investigador-docente presentó a los participantes la estructura y objetivos del proyecto de escritura. El punto de partida consistió en la elaboración de una versión preliminar del texto, basada en la narración oral proporcionada por un adulto de la comunidad. Esta producción textual inicial constituyó el elemento base para el desarrollo subsecuente de la SD. Para facilitar el proceso de análisis, se asignó a cada participante del grupo objetivo un código alfanumérico específico.

Por lo tanto, se va identificando y se extrae muestras de los errores frecuentes en los borradores iniciales producidos por los estudiantes. En esta fase se observó en la mayoría de las producciones textuales una significativa ausencia de signos de puntuación, deficiencias en la acentuación y diversos errores ortográficos, como se evidencia en los casos representativos de los estudiantes identificados como E.1 y E.4.

Figura 3

Primer borrador

E. 1. "Cuenta la señora Carmen Ajila que ase mucho tiempo en un bosque muy lejano habia un oso que se avia enamorado de una mujer esta mujer tenia un hijo de 15 años".

E. 4. "Se cuenta la leyenda de un señor que vivia con la famosa huaca era muy conocido en la comunidad de la merced era una mujer pequeña de cabello dorado sentada sobre una roca grande peinando su larga cabellera dorado con un peine de oro".

Por otro lado, en ciertas ocasiones, las producciones escritas incluyen comas, aunque estas no se emplean de manera adecuada.

Figura 4

Signos de puntuación

E. 15. (...) Regina y Roberto, se dirigieron a la casa de Don Manuel, para preparar una comida y esperar a Maria y Rosario, que llegarían después de misa.

En eso Regina y Roberto, le dijeron a Don Manuel, que irían a llamar a su yerno Meliton, para que estuviera presente en su festejo (...)

Se identifica una evidente dificultad para elaborar enunciados con adecuada coherencia textual y corrección gramatical. Una característica predominante es la ausencia de composición de párrafos, limitándose a producir oraciones excesivamente extensas donde la coma constituye prácticamente el único recurso de puntuación empleado. Adicionalmente, se observa una inadecuada concordancia temporal en la conjugación verbal, que compromete la cohesión del discurso. Un ejemplo ilustrativo es

el uso del término "atrevio", que carece de la tilde, necesaria (atrevió) para establecer correctamente la referencia temporal y mantener la coherencia en la construcción textual. Estas deficiencias se manifiestan en las producciones textuales de los estudiantes codificados como E.5, E.10 y E.17, que fueron seleccionadas como casos representativos.

Figura 5

Composición textual

E. 5. "(...) una vez que han llegado ahí al niño le han amarrado pies y manos y el diablo es decir las miras le ha jurar de que ya no va a desobedecer a la mama y el niño a prometido y a jurado que hoy en adelante le voy a obedecer a mi mama por que no quiero que el diablo me vaya cargando".

E.10. "Habia una chica a pastar borregos en las montañas, serca de una laguna se aparecio una señora con pollera color amarillo, chompa amarilla, apareció como tres días, entonces los papás les fueron buscando alrededor de la laguna alrededor de tres días".

E. 17. "Comenzaron el camino desde Sevilla de Oro por las faldas de la montaña y darse en el cerro negro, (...), en el transcurso de la trayectoria se toparon con un río caudaloso llamado rio negro, en ese río no tenían como pasar, entonces se dieron en cuenta que la tarabita no funcionaba entonces tumbaron un árbol y el único que se atrevio a cruzar fue el señor Manuel Cabrera".

Los errores más frecuentes en la primera versión de los textos elaborados por los estudiantes incluyen la ausencia de párrafos y un uso limitado de los signos de puntuación, estas deficiencias dificultan su comprensión. Para abordar estas dificultades, el docente comparte en clase las producciones textuales de los alumnos, ofreciendo observaciones y análisis de los errores con el propósito de que los estudiantes corrijan y mejoren su redacción. A medida que avanzan en el proceso, se brindan sugerencias y estrategias para eliminar, modificar y perfeccionar sus textos.

Desarrollo: aplicación e intervención didáctica. - Posterior a la elaboración inicial del relato, se efectúa la revisión crítica de las producciones. Este proceso reflexivo permite que los educandos desarrollen competencias metacognitivas mediante el análisis de sus propios textos, generando aprendizajes transferibles a futuras composiciones y evitando la reincidencia en errores previamente identificados. La construcción del segundo borrador implica un ejercicio comparativo entre versiones, incorporando las recomendaciones proporcionadas para el perfeccionamiento textual.

Las sesiones de clases sirven como espacios de clarificación y resolución de interrogantes surgidas a partir del análisis del borrador inicial. Este acompañamiento al estudiante enfatiza el correcto uso de elementos ortográficos como signos de puntuación y tildes, además de promover la organización textual en párrafos cohesionados. Esto contribuye significativamente a la elaboración de textos con mayor nivel de orden y calidad compositiva.

A medida que avanzan en el proceso, se proporcionan sugerencias y pautas para que los estudiantes puedan revisar, modificar y mejorar sus textos. La coherencia y la cohesión se analizan de manera conjunta, ya que la coherencia se refiere a la estructura global del texto, mientras que la cohesión implica la correcta organización de las oraciones para formar párrafos. A continuación, se presenta un fragmento del texto de E.9., donde se evidencia una mejora en la coherencia y cohesión en comparación con la etapa anterior.

Figura 6

Coherencia y cohesión

E. 9. Cuentan que hace 200 años, en la comunidad de Toluca, vivía una señora llamada Lucrecia. Era una costurera reconocida por su excelente trabajo en la confección de ropa. Habitaba junto a sus dos hijas, quienes disfrutaban jugando con muñecas. La familia se caracterizaba por su avaricia y ausencia de creencias religiosas.

Del mismo modo, es fundamental considerar que un párrafo está conformado por un conjunto de oraciones construidas en torno a un tema específico, con una idea central y otras que la complementan. En el aula, se presentan ejemplos para ilustrar cómo se organiza un párrafo mediante textos similares. Una vez explicados los principios fundamentales de la construcción del párrafo, los estudiantes tendrán que modificar sus textos. Para valorar los avances logrados en la organización de ideas y la redacción, se analiza el texto de E. 12., que evidencia un progreso notable. En dicho texto, las ideas están elaboradas de manera lógica, siguiendo un esquema que incluye una idea principal y sus ideas de apoyo. Además, se observa un adecuado uso de los signos de puntuación, así como un cuidado especial en la ortografía y la gramática.

Figura 7

Estructuración y composición de ideas

E. 12. Hace años, el centro cantonal se veía perturbado por rumores constantes sobre brujería, siendo don Juan de Dios Bermeo un caso emblemático. Este hombre padecía persistentes malestares y agudas dolencias corporales; en cierta ocasión, un dolor estomacal lo inmovilizó completamente, manifestándose con tal intensidad que desconocía cómo mitigarlo. Este incidente propagó rápidamente la afirmación: "A don Juan de Dios Bermeo le han hecho brujería", provocando considerable alarma entre los habitantes del cantón.

Al finalizar cada borrador en las distintas etapas de la secuencia didáctica, se debe realizar una revisión integral para evaluar si el texto ha mejorado con respecto a las dificultades identificadas durante el proceso de escritura. Una lectura constante de la producción escrita permite evitar la repetición de errores y fortalecer el desarrollo de la escritura.

Para la elaboración del segundo y tercer borrador, se sugiere el trabajo colaborativo, organizando a los estudiantes en grupos o parejas. Según Tapia et al. (2012), esta metodología ofrece diversas ventajas, entre las cuales se destacan:

El desarrollo de las competencias lingüístico – comunicativas y el mejorar las competencias sociales y cognitivas de los aprendices. Este tipo de aprendizaje es descrito como un conjunto de procedimientos y técnicas pedagógicas que llevan al alumno a aprender conceptos y a desarrollarse socialmente (p. 558).

El propósito es que se intercambien los textos. Para ello, a través de una lectura previa de las composiciones escritas y mediante el trabajo en grupo, se busca que aporten ideas, planteen sugerencias de mejora y propongan ajustes con el fin de fortalecer tanto el proceso de escritura como la calidad del texto. A continuación, se presentan fragmentos de los escritos de los estudiantes E.08 y E.15, en los cuales se evidencia un progreso en comparación con los borradores elaborados en etapas anteriores de la intervención.

Figura 8

Revisión trabajo colaborativo

E. 08. Don Aurelio Flores narra que hace muchísimo tiempo en el sector de Osorrancho vivía una niña llamada Lucrecia. De extraordinaria belleza, ojos claros y cabello largo, su actitud desafiante hacia sus padres y constante desobediencia provocaron la aparición de un duende. Se describe al duende como un cholito maltón de aproximadamente setenta centímetros, sumamente desagradable a la vista, con nariz prominente, frente triangular, ojos saltones y un sombrero desproporcionadamente grande.

Cierto día, Lucrecia, desacatando las órdenes parentales de realizar las tareas domésticas, escapó hacia el puente de Cayguas para reunirse con sus amigos. (...)

E. 15. Un agricultor llamado Juan vigilaba su ganado en los potreros cuando el cielo se oscureció, presagiando una inminente tormenta.

Preocupado, solicitó a sus hijas Rosa y Bertha que condujeran los animales hacia la granja. Las jóvenes cumplieron rápidamente el encargo, resguardando las reses en el establo. De pronto, advirtieron junto a ellas una extraña criatura: un ser diminuto, de nariz prominente, orejas puntiagudas y larga cabellera grisácea.

Aterrorizadas, las muchachas gritaron desesperadamente, pero nadie acudió en su auxilio. (...)

A través del trabajo colaborativo, se observó que los estudiantes demostraron atención a la ortografía y el uso adecuado de los signos de puntuación en las producciones escritas de sus compañeros. Además, cuando surgían dudas sobre modificaciones o mejoras en la construcción de un párrafo, consultaban entre sí para asegurarse de emplear las palabras más adecuadas y precisas. El grupo de trabajo realizaba correcciones justificadas cuando identificaba fallas en la coherencia y cohesión de sus textos. Además, recurrían a las versiones anteriores para contrastar los cambios y verificar si estos aportaban mejoras a la composición final.

En el tercer borrador, los estudiantes lograron organizar sus textos integrando los elementos fundamentales de la tradición oral, tales como: protagonistas, seres divinos o héroes—producto de la imaginación colectiva a lo largo de generaciones—, así como la narración de acontecimientos históricos o religiosos vinculados a una comunidad específica. Durante cada etapa de la secuencia didáctica, el docente investigador brindó acompañamiento continuo para supervisar y orientar el desarrollo de la composición escrita.

El progreso de los estudiantes en la escritura fue documentado mediante la aplicación Classroom de Google. A través de esta plataforma, se evidenció la evolución de los borradores generados durante la intervención didáctica. Estos documentos permitieron analizar el proceso de composición escrita y evaluar su avance en cada una de las fases. Asimismo, la revisión constante facilitó la identificación y corrección de dificultades, asegurando que cada nueva versión de la producción textual, reflejara una mejora progresiva en la escritura en los estudiantes.

En el siguiente texto del estudiante E. 09, su borrador antes de finalizar la intervención didáctica, se observa que la narración ya sigue un esquema. Además, se identifican los componentes esenciales que permiten que su texto forme parte de la tradición oral.

Figura 9

Producción textual – estructura del relato

La laguna encantada	<u>Título</u>
<p><i>En la comunidad de la Merced, habitaba una familia compuesta por Juana y sus padres. Ellos poseían un rebaño numeroso de ovejas. Juana salía cada mañana al cerro conocido como Maylas.</i></p>	<u>Planteamiento</u>
<p><i>Un día, mientras pastoreaba su rebaño, Juana descubrió entre las imponentes montañas una enorme laguna de agua transparente y cristalina, visible a varios kilómetros de distancia. Al acercarse, notó algo brillante que captó su atención. Observó con curiosidad y distinguió a una señora que reposaba plácidamente en una gigantesca paila de oro. La muchacha quedó maravillada ante el resplandor del lago. Tras esta extraña experiencia, regresó a su hogar y relató lo sucedido a sus padres, quienes sin mucha sorpresa le explicaron que se trataba de la huaca y le advirtieron que no se acercara.</i></p>	<u>Nudo</u>
<p><i>Al amanecer siguiente, Juana se dirigió al cerro como de costumbre. Impulsada por la curiosidad, se aproximó nuevamente a la laguna, donde presenció otra vez a aquella señora. Ahora lucía una pollera, vestía una chompa con hilos dorados y sostenía un peine de oro en sus manos; además, su rostro permanecía cubierto con una manta bordada con exquisitos detalles áureos.</i></p>	
<p><i>La huaca, al percibir su presencia, se acercó a la orilla. Al encontrarse frente a frente, le propuso a la joven quedarse, ofreciéndole varias piezas de oro a cambio. Juana huyó atemorizada hacia la cabaña donde resguardaba su rebaño.</i></p>	
<p><i>Al tercer día, siguiendo su rutina habitual, partió a pastorear sus ovejas. Se sorprendió al divisar a su madre en el camino hacia la cabaña. Al acercarse, preguntó:</i></p>	
<p><i>—¿Qué haces aquí, madre?</i></p>	
<p><i>Ella respondió:</i></p>	
<p><i>—Sígueme, hija.</i></p>	
<p><i>Juana, invadida por dudas, decidió seguirla. Mientras avanzaba tras ella, reconoció el sendero. Miró a su madre a los ojos y su rostro cambió instantáneamente al percatarse que no era su progenitora, sino la huaca. Desesperada intentó huir, pero la huaca la sujetó firmemente y la arrastró hacia las profundidades de la laguna. Los padres desconocían el destino de su hija, quien no retornó a casa.</i></p>	
<p><i>Años después, Juana regresó a su hogar portando reliquias de oro con brillo deslumbrante. Las entregó a sus padres, pero a cambio, debía habitar con la huaca en la laguna de Maylas.</i></p>	
<p><i>Juana partió con la huaca y jamás se supo más de ella. Desde entonces, los habitantes de la comunidad evitaban acercarse a la laguna, temerosos de la aparición de la huaca.</i></p>	<u>Desenlace</u>

Finalización: resultado de la implementación y producción final de los textos. - En la etapa final de la secuencia didáctica para lograr el producto textual elaborado por los alumnos, fue necesario enfatizar la revisión de borradores mediante lecturas repetidas y reescrituras. Estructurar frases y reformular ideas centrales y secundarias para conseguir párrafos coherentes y cohesionados. Como señala Cassany (1990), "no basta con enseñar cómo debe ser el escrito final, sino mostrar y aprender todos los pasos y estrategias que componen el proceso de creación y redacción" (p. 71). El educador-investigador fomentó la reflexión durante cada etapa y fase de la intervención pedagógica.

Como evidencia de lo mencionado, se presenta un texto íntegro desarrollado por E. 12, que demuestra que la aplicación de la SD alcanzó el impacto esperado, cumpliendo el objetivo planteado en este proyecto: optimizar los procesos de escritura mediante la implementación de una secuencia didáctica.

Figura 10
Producción final

Primera versión	Producción final
<p>Brujería</p> <p>E. 12. "Aquí por el centro del cantón vivía don Juan de Dios Bermeo, siempre le daban dolores del cuerpo y una vez tuvo un dolor terrible de la barriga que casi casi le mataban porque no se le iban ni un ratito. Don Juan se tomó todo remedio y agüita que le daban pero con nada le pasaba, aparte del dolor pasaba preocupado por la hinchazón que tenía y le hacía parecer embarazado. Siempre escuchaba que le habían brujeado gente que le quería, con ese dolor se pasó meses pero como ya no aguantaba fue con un brujo – curandero, él le indicó lo que debía hacer y tenía que cumplir al pie de la letra. El famoso remedio que el curandero iba a la casa de don Juan a media noche, le hacía una limpieza con tres huevo al día, luego le hacía caminar por el infiernillo y para terminar tenía que tirar los huevos desde la parte alta de la quebrada, lo que era raro es que cuando tiraba los huevos y se caían parecían bombas o algo parecido porque reventaban como dinamita, después debía volver a su casa sin mirar hacía atrás por ningún motivo, llegando a la casa el curandero le daba un purgante que le hacía ver todo tipo de animales, insectos y monstruos. Pasó un tiempo y el mismo don Juan contaba el alivio que sintió después y como se cuida para que no le haga brujería".</p>	<p>Brujería</p> <p>E. 12 "Tiempo atrás, en el centro del cantón El Pan circulaban frecuentes rumores sobre hechicería. Don Juan de Dios Bermeo fue un caso notable. Sufría molestias y fuertes dolores estomacales tan constantes que limitaban su movilidad. El comentario más extendido era: "a don Juan de Dios Bermeo le hicieron brujería", lo cual alarmó considerablemente a los habitantes del cantón.</p> <p>Don Juan probó todos los remedios posibles: plantas medicinales, hierbas, té y cuanto existiera. Lamentablemente nada aliviaba su dolor, y le preocupaba especialmente la hinchazón que padecía.</p> <p>Los rumores sobre la brujería provenían principalmente de personas que lo despreciaban. Agotado por esta situación y su malestar, acudió a un brujo-curandero solicitando ayuda.</p> <p>El tratamiento establecía que el curandero visitaría la casa de don Juan a medianoche, realizaría una limpieza con tres huevos y algunas plantas, luego caminarían hasta lo alto de la quebrada para arrojar los huevos desde allí. Curiosamente, al caer, los huevos estallaban como bombas.</p> <p>Completado el ritual, debían regresar sin mirar atrás independientemente de los ruidos escuchados. Como paso final, don Juan debía tomar un purgante cuyo efecto provocaba alucinaciones de monstruos e insectos horripilantes.</p> <p>Tras este proceso, don Juan de Dios Bermeo experimentó alivio. La hinchazón estomacal desapareció y recuperó su bienestar. Desde entonces, se volvió más cauteloso, evitando salir de noche y relacionarse con desconocidos para no padecer nuevamente los efectos de otra brujería.</p>

Discusión y conclusiones

La presente investigación demuestra que la secuencia didáctica basada en la tradición oral es una estrategia pedagógica efectiva para mejorar los procesos de escritura en los estudiantes de bachillerato. Los resultados obtenidos corroboran que el uso de relatos de mitos y leyendas, propios del contexto comunitario, no solo fortalece la producción textual, sino que también promueve la preservación del patrimonio cultural local. Esta metodología es consistente con lo señalado por Dolz y Schneuwly (1998), quienes afirman que las secuencias didácticas permiten a los estudiantes reflexionar sobre sus prácticas de escritura y, a través de la reescritura, mejorar sus habilidades textuales de manera significativa.

Por otro lado, la implementación de la SD evidenció que la escritura es un proceso reflexivo y progresivo que requiere planificación, textualización, revisión y reescritura, tal

como lo plantea Cassany (1999). En las primeras fases de la intervención, los textos de los estudiantes mostraban deficiencias en coherencia, cohesión y normas ortográficas. Sin embargo, tras la aplicación de la secuencia didáctica, se evidenció una mejora sustancial en los textos finales, lo que confirma que la práctica constante y la retroalimentación son claves para el desarrollo de la competencia escrita.

Un hallazgo significativo fue el impacto positivo del trabajo colaborativo en la mejora de la escritura. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje es un proceso social y colaborativo, donde los estudiantes pueden mejorar sus habilidades a través de la interacción con sus pares. En este estudio, la revisión y reescritura grupal permitieron a los estudiantes identificar errores y corregir sus textos de manera conjunta, lo que facilitó una comprensión más profunda del proceso de escritura.

Asimismo, el uso de relatos de tradición oral permitió fortalecer el vínculo entre los estudiantes y su entorno cultural. La UNESCO (2003) señala que la tradición oral es un patrimonio inmaterial que debe preservarse, y su integración en el aula fomenta un sentido de pertenencia y continuidad cultural. Esto es especialmente relevante en comunidades rurales donde la oralidad desempeña un papel fundamental en la construcción de la identidad colectiva.

Esta investigación reafirma que las secuencias didácticas basadas en la tradición oral son una estrategia eficaz para mejorar los procesos de escritura, al tiempo que promueven la valoración del patrimonio cultural local. La escritura debe ser entendida como un proceso dinámico y colaborativo, donde el foco se sitúa en la construcción y revisión del contenido más que en el producto final, como sostienen Richards (1990) y Cassany (1999).

La propuesta de intervención didáctica alcanzó satisfactoriamente el propósito establecido. La implementación de la secuencia didáctica (SD) demostró ser eficaz para potenciar y consolidar la escritura de los participantes. Los educandos involucrados en la investigación percibieron como novedosa la metodología aplicada, particularmente porque el proceso de composición textual, se fundamentó narraciones de la tradición oral recopiladas directamente de adultos mayores pertenecientes a su entorno comunitario, evidenciándose los avances progresivos en cada fase. Los textos iniciales revelaban deficiencias significativas en su composición; sin embargo, tras la aplicación de la SD, las producciones finales experimentaron una transformación notable, caracterizándose por la adecuada articulación de ideas, la correcta composición de párrafos y la apropiada aplicación de normas ortográficas, signos de puntuación y reglas de acentuación. En consecuencia, la estrategia didáctica implementada constituyó una respuesta efectiva a las dificultades identificadas en el desarrollo de habilidades en la escritura de los estudiantes participantes en este proyecto.

La implementación de la SD permitió a los educandos mirar a la escritura como un procedimiento y no como una actividad derivada solo al producto final, esta práctica frecuentemente observada en contextos educativos tradicionales. Durante el proceso de intervención, los participantes desarrollaron una conciencia metacognitiva sobre la naturaleza procesual de la composición escrita, lo que favoreció significativamente el fortalecimiento de sus aptitudes. La articulación sistemática de actividades de la SD —que incluyeron la elaboración de borradores, la redacción tanto individual como colaborativa, la revisión entre pares, la reestructuración textual y la lectura crítica en cada estadio del proceso— hasta la consecución del texto definitivo, promovió notablemente el protagonismo de los estudiantes en la construcción de su propio aprendizaje. La SD de escritura constituyó una motivación para la participación activa y la autonomía del aprendiz en su desarrollo como escritor competente.

De acuerdo con Richards (1990), el éxito de un docente en el ámbito de la enseñanza de la escritura no radica exclusivamente en la implementación de una metodología específica, sino en su capacidad para configurar un entorno pedagógico propicio donde los educandos puedan identificar y reconocer sus potencialidades y limitaciones como escritores. En este contexto, el rol del profesorado trasciende de solo transmitir conocimientos, para situarse como facilitador del proceso cognoscitivo, fomentando que el alumnado desarrolle estrategias propias para la composición escrita. Esta perspectiva posiciona al docente como un agente mediador que, orienta y acompaña el proceso de enseñanza-aprendizaje, concibiendo la escritura como una práctica sociocultural situada en contextos comunicativos auténticos y significativos para los aprendices.

Los educandos que participaron en la intervención manifestaron una disposición notablemente favorable desde la fase inicial de presentación del proyecto, hasta la etapa final del proceso de escritura. Su conducta se caracterizó por un elevado nivel de compromiso, receptividad y proactividad; orientada al perfeccionamiento de su competencia escrita. Resulta significativo destacar que el componente motivacional constituyó un factor determinante durante cada sesión de clases, evidenciándose en la percepción que los estudiantes desarrollaron respecto a las actividades propuestas a lo largo de la aplicación de la SD, las cuales no fueron interpretadas como imposiciones curriculares, sino como oportunidades valiosas para el fortalecimiento de sus habilidades en el ámbito de la producción escritural. Esta actitud positiva hacia el aprendizaje representa un indicador favorable que, la metodología implementada ejerció sobre la predisposición cognitiva y afectiva de los participantes.

Referencias

- Aguilar, M. (2014). *Selección y adaptación de doce leyendas amazónicas destinadas a niños de 5 a 6 años para rescatar la literatura de la tradición oral en la educación inicial*. [Tesis de postgrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Quito, Ecuador.
- Arias, M. (2013). *El desarrollo de las propiedades textuales, como herramienta para la enseñanza de la producción de textos no literarios, en el décimo año de educación básica de los colegios fiscales de la parroquia Ignacio Flores de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi*. [Tesis de postgrado, Universidad Andina Simón Bolívar].
- Amu, S., & Gamboa, Y. (2019). *Los mitos y leyendas como medio de recuperación de memoria e identidad de los territorios Afrovallecaucanos de Chagres, Juanchaco y Ladrilleros a través de la historia oral*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cali]. Cali, Colombia.
- Barrera, J. (2017). *Propuesta de implementación de una secuencia didáctica apoyada en laboratorios presenciales y simuladores virtuales para el trabajo del movimiento parabólico con estudiantes de grado décimo*. [Tesis de postgrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].
- Benavides, L., & Urrea, C. (2017). *Concepciones y prácticas sobre la producción textual de leyenda en docentes de primer ciclo del colegio Ramón de Zubiria de Bogotá*. [Tesis de postgrado, Universidad de la Salle].
- Brousseau, G. (2007). *Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas*. Buenos Aires: Libros Zorzal.
- Caicedo, M., Marín, B., & Méndez, P. (2017). *La construcción de proceso de producción textual a partir del análisis interpretativo de la tradición oral en los y las estudiantes de grado primero y segundo de la institución educativa Julia Restrepo, sede; María Luisa Román, Antonia Santos y Santa Clara de la ciudad de Tulúa*. [Tesis de postgrado, Universidad del Cauca].

- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *CL & E: Comunicación, lenguaje y educación* (6) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126193>
- CRESPIAL. (s.f.). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? <http://crespial.org/que-es-el-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- Contreras, E. (2010). *Análisis de las relaciones entre oralidad y escritura en textos producidos por maestros y alumnos de la escuela "Cacique Jumandy" del Pueblo Kichwa Rukullakta, provincia del Napo*. [Tesis de postgrado, Universidad Andina Simón Bolívar].
- Corden, R. (2003). Writing is more than "exciting": Equipping primary children to become reflective writers. *Reading Literacy and Language*, april, 18-23.
- Cuero, N., & Longa, V. (2019). *La tradición oral, una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativa oral y escrita, con estudiantes de grado Tercero de Básica Primaria, de la institución educativa el Hormiguero, del municipio el Charco - Nariño*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia].
- Chivita, M. (2015). *La secuencia narrativa: una alternativa para la promoción de la lengua escrita en el aula de grado primero*. [Tesis de postgrado, Universidad Distrital Francisco José De Caldas]
- De la Cruz, M. (2018). *La tradición oral, costumbres y tradiciones ecuatorianas: una secuencia didáctica sobre la leyenda*. [Tesis de postgrado, Universidad Nacional de Educación].
- Díaz-Barriga, A. (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17(3), 11-33.
- Dolz, J. (1993). La interacción de las actividades orales y escritas en la enseñanza de la argumentación. *Comunicación Lenguaje y Educación* 6 (3), 17 - 27.
- Dolz, J., & Shneuwly, B. (s.f.). Escribir es reescribir. La reescritura en las secuencias didácticas para la expresión escrita. https://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_ep_eso_escribiresreescribir_dolz_scheneuwly.pdf/af6797dd-50a8-4ca6-bd72-f6fdd8ff218c
- García, F. (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Gutiérrez, L. (2016). *La oralidad narrativa como identidad campesina*. [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia. Antioquia].
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mac Graw Hill.
- Herbas, F. (2015). *La literatura oral como recurso para el desarrollo de la capacidad de producción de textos literarios en los estudiantes del 2° "A" de educación secundaria de la IE Emblemática "Juan Espinoza Medrano" de Andahuaylas 2013-2015*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín].
- López, S. (2016). *La motivación por parte del docente en el área de lengua y literatura y la construcción de textos escritos de los estudiantes de la Unidad Educativa José Joaquín Olmedo, cantón Ambato*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato].
- López, A., Enabo, E., Moreno, C., & Jerez, I. (2003). Cómo enseñar a través de los mitos. La Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 15, 121-138.
- Marshall, C., & Rossman, G. (1999). *Designing Qualitative Research*. Thousand Oaks. California: Sage.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación cuantitativa y cualitativa*. Neiva: Universidad Surcolombiana.

- Moreno, V. (2008). *Dale que dale a la lengua. Propuestas para hablar y escribir textos narrativos y descriptivos*. Pamiela.
- Morote, P. (2007). *Técnicas de recopilación y recreación de cuentos y leyendas*. En CEPLI, *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. SM.
- Niño, F. (2015). *Saberes campesino y escuelas en el municipio de Goragoa, Boyacá*. Universidad Distrital.
- Ochoa, S. et al. (2010). *Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos*. Educ.Educ.
- Ramírez, R. (2006). Secuencias didácticas (SD) en los procesos de enseñanza - aprendizaje de la competencia argumentativa escrita. *FOLIOS*, 24, 27-43. Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.
- Ramírez, M. (2009). *La tradición oral en el aula*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2), 129 -143.
- Rocha, M., & Sierra, A. (2016). *El mito y la leyenda como expresiones de la cultura e identidad llanera*. [Tesis de postgrado, Universidad de la Salle].
- Rodríguez, I. (2017). *La narración y la tradición oral en la educación oral. Proyecto para estudiantes de sexto grado de secundaria: Relatos de páramos y lagunas encantadas*. [Tesis de postgrado, Universidad Internacional de la Rioja].
- Santamaría, D. (2015). *Recopilación de la literatura de la tradición oral de la parroquia rural de Alangasí, cantón Quito; como recurso didáctico para el trabajo con párvulos*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].
- Tapia, M., Correa, R., Ortiz, M., & Neria, A. (2012). Secuencia didáctica para escritura en colaboración en un entorno wiki: Propuesta para estudiantes de enseñanza secundaria. *Revista Española de Pedagogía*, 253.
- Peña, F. (2018). *Relatando nuestras tradiciones a través mitos y leyendas*. [Tesis de postgrado, Universidad Nacional de Educación].
- Perea, C., Clemente, H., & Nisperuza, M. (2018). *Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual de los estudiantes del grado 7° de la I.E. San Antonio María Claret de Montelíbano Córdoba*. [Tesis de postgrado, Universidad Santo Tomás].
- UNESCO. (s.f). Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
- Velásquez, A. (2019). *Propuesta pedagógica enfocada al aprendizaje y reflexión sobre la tradición oral para fortalecer procesos de identidad cultural y memoria colectiva en los estudiantes de la I.E.D Francisco José de Caldas en el Municipio de Pandi*. [Tesis de postgrado, Universidad de Cundinamarca].