



(2025) *MLS-Educational Research*, 9(2), 318-334. doi.org/10.29314/mlser.v9i2.2803.

CLUB DE LECTURA DE CUENTOS INÉDITOS DESDE LA EXPERIENCIA DE LOS ESTUDIANTES DE 14 A 15 AÑOS DEL SISTEMA EDUCATIVO FISCAL ORIGINAL TALES READING CLUB FROM THE EXPERIENCES OF STUDENTS AGED 14-15 IN THE PUBLIC EDUCATION SYSTEM

Viviana Vilma Jordán Macías

Fundación Universitaria Iberoamericana, Ecuador

[[http://vjordan555@hotmail.com](mailto:vjordan555@hotmail.com)] [<https://orcid.org/0009-0009-4418-5960>]

Información del manuscrito:

Recibido/Received: 00/00/00

Revisado/Reviewed: 00/00/00

Aceptado/Accepted: 00/00/00

RESUMEN

Palabras clave:

club de lectura, cuentos inéditos, experiencias propias, aprendizaje constructivista.

Este artículo tiene como finalidad realizar un análisis sobre la importancia del club de lectura de cuentos inéditos desde la experiencia de los estudiantes de 14 a 15 años de la escuela de educación básica del fiscal Clemencia Coronel de Pincay. En la actualidad, ha cambiado el ritmo del lector, es decir, hoy en día se caracteriza por la fluidez, economía y dinamismo, además de apoyarse en la tecnología. Esto ha permitido la incorporación de nuevos tipos de textos y libros digitalizados, sin embargo, el problema surge cuando no hay relación entre la lectura y el cerebro considerando la conexión y estímulo para que surja la recepción de información y el pensamiento. La metodología se centró en una investigación-acción con un enfoque cualitativo. Para recoger los datos se empleó un análisis documental e instrumento como la encuesta dirigida a 25 adolescentes. Gracias a la metodología se pudo conocer qué gran cantidad de estudiantes no han participado en un club de lectura interfiriendo en su desarrollo del hábito lector. Por otra parte, se evidenció que los docentes no trabajan contenidos mediante un club de lectura, por lo tanto, se precisó la importancia de orientar a los estudiantes a la producción de un cuento inédito expresando sus necesidades y sentimientos. El sistema educativo fiscal, indudablemente, debe transformarse a uno más organizado, además de trabajar con Acciones del Ministerio de Educación que permita promover la comprensión lectora desde el currículo con un enfoque más comunicativo y experiencial.

ABSTRACT

Keywords: reading club, original tales, personal experiences, constructivist learning.

This article aims to analyze the importance of a reading club focused on unpublished short stories, based on the experiences of 14- to 15-year-old students at the Clemencia Coronel from Pincay Public Elementary School. Currently, the pace of reading has changed; it is now characterized by fluency, efficiency, and dynamism, as well as the use of technology. This has allowed for the incorporation of new types of texts and digitized books. However, a problem arises when there is no connection between reading and the brain, considering the necessary connection and stimulation for information reception and critical thinking. The methodology centered on action research with a qualitative approach. Data was collected through document analysis and a survey administered to 25 adolescents. This methodology

revealed that a significant number of students have not participated in a reading club, hindering the development of their reading habits. Furthermore, it was evident that teachers do not incorporate content into reading clubs; therefore, the importance of guiding students in creating original stories that express their needs and feelings was emphasized. The public education system undoubtedly needs to be transformed into a more organized one, and it must also work with initiatives from the Ministry of Education that promote reading comprehension within the curriculum using a more communicative and experiential approach.

Introducción

La motivación por la lectura en los adolescentes debe ser considerada como la esencia del proceso de aprendizaje debido a que su importancia radica en que el cerebro aumenta a mayor velocidad conexiones importantes entre las redes que aportan en el aprendizaje de diversas áreas. No obstante, durante mucho tiempo ha prevalecido una creencia equívoca de que hasta los 6 años únicamente se fortalecía el neurodesarrollo, sin embargo, hoy en día se conoce que la adolescencia es una nueva oportunidad para la formación de adultos sanos mental, social e independientes, gracias a que en la etapa infantil ya se han fortalecido funciones que se completan en las etapas siguientes. Uno de los aspectos más esenciales del club de lectura es que los adolescentes se reencuentran con sus sentimientos y emociones, a través del cuento inédito, así como lo establece Cadena y Jiménez (2018) sobre la participación de los adolescentes en el club de lectura como ese encuentro necesario para comentar o compartir experiencias propias sobre lecturas, en otras palabras se puede mencionar como una tertulia literaria transformando la educación a una más innovadora estimulando las destrezas lectoras de cada estudiante, además de incentivarlos a que puedan producir cuentos desde experiencias propias.

En la actualidad en el Ecuador, los estudiantes trabajan con programas propuestos por el Ministerio de Educación como Juntos leemos, sin embargo, existen dificultades por la falta de orientación de parte de los docentes sobre los lineamientos del mismo y esto repercute en el buen desenvolvimiento de los estudiantes. De lo expuesto surge la necesidad de indagar de forma más minuciosa sobre las oportunidades que se brinda cuando los docentes trabajan mediante club de lectura con los estudiantes, además la producción de cuentos inéditos permite que se expresen libremente y de forma idónea para trabajar con aquellas necesidades que requieren ser valoradas.

Es importante resaltar que el presente artículo tiene como finalidad lograr una profundidad con los diversos criterios de autores que han investigado temas similares al actual, con la convicción que será esencial para que los lectores docentes aborden desde sus experiencias con las adolescentes temáticas necesarias para el desarrollo del hábito lector desde la producción de sus propios cuentos inéditos, de tal manera este material científico cumple con ser un apoyo a la sociedad.

La importancia de la lectura en los adolescentes

La lectura es un proceso que trasciende en los saberes necesarios para los estudiantes adolescentes que contribuye a fortalecer habilidades del pensamiento, reflexión y análisis de contenidos. Por otra parte, según Cassany (1999) citado por Ballesteros (2020) refiere que el proceso lector debería enfocarse en un conversatorio de un texto llevado a una película o novela, a través de un diálogo que permita contribuir al proceso constructivista de los adolescentes. La lectura no tiene por qué ser textos aburridos y largos, sino fragmentos o cómics ficticios que incentiven al hábito de lectura, también crear historias desde sus propias experiencias personales, emocionales, culturales y sociales que a veces por ser adolescentes se les dificulta expresar sentimientos y pensamientos de forma cotidiana.

La etapa más compleja en el ser humano, es sin duda la adolescencia, debido a que su cerebro posee una flexibilidad para la adaptación y dar respuesta a experiencias nuevas, por lo que es predominante tener en cuenta que no todos logran la misma velocidad de desarrollo y es aquí donde se requiere el estímulo recibido desde temprana edad, ya que todo está conectado cognitiva y emocionalmente para que los resultados sean lograr hábitos lectores.

Según Castro (2021) explica lo siguiente:

Cuando leemos nuestro cerebro comienza a desarrollar habilidades imaginativas y de concentración, ya que por lo general visualizamos en nuestra mente rostros, lugares y/o situaciones, logrando así que el encéfalo se estimule con mayor frecuencia y nuestra creatividad aumenta. (p. 5).

Estas habilidades hoy en día se atrofian debido a que los niños y adolescentes pueden estar frente a dispositivos por períodos largos perjudicando el desarrollo del cerebro, de aquí radica la importancia de incentivar a los adolescentes a sumergirse en el mundo mágico de la lectura, siendo esencial que desde el entorno familiar, social, cultural y escolar se estimule a los estudiantes al desarrollo del hábito lector con actividades grupales, competitivas y acorde a su ritmo de aprendizajes.

La lectura ha perdido notablemente importancia debido al avance tecnológico ha pasado en segundo lugar para los jóvenes, interesándose en las redes sociales o los videojuegos, y muchas veces si se acercan a un libro es por obligación no por motivación propia interfiriendo en su desarrollo y función cerebral.

El cerebro de los adolescentes y la lectura

Cuando se lee automáticamente se activa un área específica del encéfalo debido a que las neuronas junto con los vasos sanguíneos están soltando nutrientes para la comprensión de lo que leen. Castro (2021) explica que la lectura es una acción positiva para que el cerebro realice diversas acciones, esto gracias a las zonas del encéfalo que logran una coordinación y comunicación esencial articulando lo que está leyendo y el reconocimiento de los signos o gráficos para la interpretación, contexto y significado.

Existen estudios de imágenes cerebrales funcionales que permiten comprender los mecanismos del cerebro y las fases cognitivas de la lectura, tal es el caso del modelo LCD (local combination detector) abarca el conocimiento de los niveles neuronales jerárquicos con identificación de signos gráficos responsables de la escritura, es así que Tegmark (2021) refieren sobre el “reciclaje neuronal” brindando una explicación como “Una invención cultural que se ajusta a la arquitectura cerebral y cómo el cerebro “reinventó” las funciones de diversas zonas corticales, para responder a las exigencias culturales relacionadas con la lectoescritura” (p. 16). Dentro del córtex temporooccipital izquierdo se encuentra el giro fusiforme activándose cuando se desarrolla la percepción de diferentes objetos y es allí donde el reciclaje neuronal explica aquellas dificultades existentes en la lectura.

La lectura y el cerebro tienen una conexión importante si se estimula de forma adecuada ya que la materia gris cumple un papel importante para la recepción de información y el pensamiento, así como lo establece Morgado (2024) la memoria y el raciocinio se activan desde sus áreas y acepciones cuando se lee. Esto claramente se entiende que el lóbulo frontal es el encargado a la construcción de imágenes de lo que se lee y el occipital para la asociación de las letras, además esta estimulante actividad lectora estimula el cerebro incrementando su flujo sanguíneo y resurgen conexiones neuronales esenciales para el fortalecimiento de la memoria, creatividad e imaginación.

En los adolescentes es importante que se tenga en cuenta la lectura su dificultad o complejidad ya que genera mayor beneficio brindando una mejor estimulación de las neuronas, caso contrario si lo que están leyendo es demasiado sencillo esto no genera un aprendizaje significativo, por otra parte, por ser trascendental este proceso genera habilidades del pensamiento, convirtiéndolos en reflexivos, críticos y analíticos de aquellos contenidos esenciales para su vida.

Una mirada a nivel mundial y el proceso de lectura en los adolescentes

Según la Asociación Americana de Psicología, según lo establece García (2022) en Estados Unidos, únicamente el 20% de adolescentes leen revistas, libros o periódicos de forma frecuente como entretenimiento, mientras que el 80% se sumergen en las redes sociales. En Colombia según la Encuesta de consumo cultural (ECC) el 50,2% de personas mayores de 12 años leyeron libros, esto indica que existe desinterés por gran parte de la población en la lectura de libros o revistas. En Perú la lectura está en crisis según la Revista Economía (2023) Encuesta de consumo cultural (ECC) (2020) o en base a lo referido por la Evaluación virtual de aprendizajes (EVA) del Ministerio de Educación estableciendo que existe un retraso de 3 años de aprendizaje, por otra parte, la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) establece que 2 de 10 niños peruanos únicamente logran una comprensión lectora, así mismo el Infobae, diario enfocado en temas de actualidad citado por Coca (2022) el test permite medir el desempeño de la comprensión lectora, considerando que el 49,4% de adolescentes ocuparon el último puesto, por lo tanto, se precisa mejoras en el sistema educativa que permita replantear las oportunidades brindadas sobre la importancia de leer un libro de forma crítica. Llevando este análisis en México la lectura ha caído en los últimos siete años. en el 2016 el 82% de los adolescentes tenían un hábito de lectura favorable, mientras que en el 2023 decayó a un 68,5%, esto lo afirma el Instituto Nacional de Estadística y Geográfica (INEGI) citado por Viña (2023) redactor del diario El País de México implicando un 12,3% menos que antes debido a diversos factores como utilización de medios digitales, falta de interés, entre otros.

Club de lectura en Ecuador

En Ecuador basándose a los datos del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) citado por Pardo (2021) explica que en Ecuador se lee medio libro anualmente, con una población del 43% dedica tiempo a la lectura, esta desvalorización de la lectura tiene diversas implicaciones como el consumo del internet en los jóvenes, el currículo docente donde se imponen lecturas rígidas, las estrategias pobres que se emplean, de tal manera debe tener un cambio radical para fomentar interés en lo que están leyendo.

En Guayaquil existen clubes gratuitos de lectura logrando que los niños y jóvenes se conecten de forma grata con la lectura y sea convertida en un hábito, sin embargo es preciso indicar que un club de lectura son espacios de interacción con otros pares de edades similares para el fortalecimiento del lenguaje, comprensión lectora y expresión natural entre ellos ya que el incremento en el vocabulario es un principal aspecto positivo dentro de los clubes. Sánchez (2024) redactora del Diario de El Universo resalta lugares donde los niños y adolescentes pueden asistir ofreciendo actividades atractivas para la lectura de manera espontánea, tal es el caso como "Sueños de Papel" este programa es auspiciado por la Casa de la Cultura, núcleo del Guayas, siendo la presidenta Rosa Poga brindando actividades dentro del Club de lectura para niños desde los 8 años hasta los 14, cada uno tiene sesiones de trabajo como La hora del Cuento, Cuentos a media luz, Acompáñame a leer" involucrando esta última a la familia dentro de los procesos lectores que los niños y adolescentes deben fortalecer. Así mismo la Sala Ría de la biblioteca de las Artes (2021) tiene como propósito un espacio de arte para niños y adolescentes con temáticas "Cuentos misteriosos para niños detectives" "Taller de juegos" "Entre libros" proponiendo un Club de lectura y escritura para adolescentes de 12 a 17 años.

En Quito, Casa Carrión de Bellavista es un sitio bibliotecario donde se puede disfrutar de la diversidad de literatura no solamente ecuatoriana, sino latinoamericana y universal, además de la "Librería Cosmonauta" en donde se organiza diversas actividades

en base a un club de lectura que permite hacer mediaciones, mesas redondas, entre otras técnicas que requieran el análisis de un cuento específico, por otra parte, un plus que tiene este espacio de lectura es la normalización a la entrada a las mascotas de tal manera exista un compromiso entre los dueños para la conservación de los libros y aseo del lugar.

Analizando la similitud de los clubes que ofrecen en Quito y Guayaquil, es notable determinar que a pesar de que existan instituciones u organizaciones que brindan espacios culturales para niños de todas las edades no son acogidas debido a desconocimiento y pocos hábitos lectores. Por otra parte, estas iniciativas son específicas, pero sería más loable que se implementen en las escuelas desde edades tempranas clubes de lectura; espacios donde los niños, niñas y adolescentes puedan compartir conocimientos desde sus propias experiencias.

El problema de la lectura en el Ecuador es alarmante debido a factores como la motivación, falta de comprensión lectora y un inexistente vínculo de los adultos para fortalecer a los hijos hábitos de lectura. Barahona y Arcilla (2020) refiere que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes abordó un proyecto denominado “Plan Nacional de la Lectura y el libro 2015-2020” con objetivos claros de fomentar la lectura como parte transversal en los derechos culturales, económicos y sociales de los ciudadanos, con la finalidad de que fortalezcan la creatividad, reflexión, criticidad y construcción de procesos democráticos.

El sistema educativo fiscal ha tenido algunas perspectivas sobre inculcar la lectura dentro de los procesos pedagógicos, es así que el Ministerio de Educación Mineduc (2019) implementó el programa de lectura “Yo leo” con el propósito de generar nuevas estrategias para animar a la lectura, involucrando a los padres, docentes, estudiantes y personal administrativo de las instituciones educativas. Se reconoce que esta iniciativa nace con la implementación de la “Fiesta de la lectura” en el 2016 donde se ofrecía actividades específicas que se debían desarrollar y ser expuestas para toda la comunidad educativa, tales como cuentos vivenciados, maratones de cuentos, personificaciones, concursos de oratorias, entre otros.

Poco a poco esta perspectiva fue estructurada a una política educativa para el fomento de la lectura “Juntos leemos” con la finalidad de mejorar o estructurar el comportamiento de los lectores del sistema educativo, así lo establece el Ministerio de educación (2019) enfocando el propósito de conformar lectores y lectoras dinámicos, reflexivos, críticos y con buen desarrollo de habilidades comunicativas a través de la lectura y las prácticas cotidianas.

Cuentos inéditos

Un cuento es una narrativa con una extensión breve o larga dependiendo del autor o los autores, además el relato puede ser basado en hechos ficticios o reales. Según Topa (2023) refiere que el cuento trasciende de generación en generación si este se clasifica como tradicional, sin embargo en el caso de los cuentos inéditos este tiene relación con las experiencias propias del lector basándose en sus anécdotas que son convertidas en escrituras y sentimientos valiosos para el lector.

En los adolescentes es común que se apoyan en redes sociales o tecnología, además de la música para expresar sentimientos oprimidos que muchas veces no pueden manifestar de forma natural, por lo tanto la orientación es fundamental para que puedan producir desde sus experiencias un cuento inédito teniendo en cuenta puntos estratégicos para elaborar un cuento, como primer paso es centrarse en la acción sin tener descripciones extensas ni divagaciones psicológicas, además de no pretender abarcar todo sino específicamente personajes puntuales y localizaciones específicas, de tal

manera se puede buscar una idea y simplificar la misma con imágenes que puedan describir la acción, sin abarcar tantas palabras. Así como lo describe Del Castillo (2019) refiere que lo principal es elegir el tema para poder definir la estructura ya que es importante que la historia o cuento tenga principio, nudo y desenlace. De lo expresado por la autora en el nudo se desarrolla la acción con escenas significativas y con gran significado para el lector. Por otra parte, el desenlace debe impactar ya que es lo que más se quedará en la memoria por lo tanto se debe finalizar con alguna acción que sorprenda.

Método

Paradigma investigativo

Esta investigación se considera dentro del paradigma de la investigación-acción, debido a que permite identificar problemas específicos dentro del proceso investigativo, además de las soluciones pertinentes. Salas (2019) permite el análisis del contexto social donde se desenvuelve el problema a través de procesos que parten de problemas prácticos y están estrechamente vinculados al entorno educativo.

Particularmente el paradigma de investigación-acción facilita que el investigador pueda resolver aquellas dificultades que se puedan presentar en el proceso de investigación entre los elementos prácticos y teóricos. (Saltos et al., 2018). Es por esto que a través de este paradigma no se logra desvirtuar conceptos teóricos con los prácticos, sino que tienen estrecha relación.

Así mismo, este paradigma aporta a la presente investigación en que posibilita un análisis crítico de toda la información o datos recolectados en este proceso, con el propósito de lograr una constante reflexión del problema detectado desde todas las perspectivas vigentes. Otra particularidad de la presente metodología es que su enfoque es cuantitativo, así como lo determina (Guzmán et al., 2024). Esta investigación se basa en la recolección de datos apoyándose con herramientas estadísticas y numéricas. Del aporte de los autores se determina que el investigador puede registrar y cuantificar los datos de forma más efectiva para su respectivo análisis, en este caso se aplicó una encuesta a los 25 estudiantes adolescentes con una estructura de 10 preguntas enfocadas en las variables en estudio, como club de lectura de cuentos inéditos desde la experiencia de los estudiantes de 14 a 15 años del sistema educativo fiscal.

Tipo de estudio

Se considera una investigación tipo descriptiva, así como lo determina Ochoa y Yunkor (2020) debido a que se vincula dentro de una investigación cuantitativa, es decir se requiere de una población de estudio con dimensiones de tiempo y espacio. El objetivo de llevar la presente investigación a una cuantitativa se debe a la importancia de conocer a través de instrumentos veraces información necesaria y que la investigadora pueda discernir factores que inducen a que la problemática sea estudiada desde la perspectiva de los adolescentes sobre el club de lectura y los cuentos inéditos. Es por esto que se emplea instrumentos como la encuesta y con preguntas enfocadas en las experiencias de los adolescentes y sus prácticas pedagógicas lectoras.

Técnicas de recolección de información

Para llevar a cabo un análisis más profundo es necesario trabajar en métodos para la respectiva realización de un cuestionario dirigido a un grupo de adolescentes de 1 colegio fiscal en edades de 13 a 16 años para conocer la experiencia sobre el club de lectura de cuentos inéditos. Por otra parte, junto con este instrumento de recolección de

información se realizó una tabla analítica sobre las preguntas apropiadas para conocer sobre los cuentos inéditos y el club de lectura.

Tabla 1

Cuestionario dirigido a 25 estudiantes de un colegio fiscal para conocer sobre el club de lectura y los cuentos inéditos.

Categoría	Preguntas
Datos personales	Edad Sexo Año básico
Conocimiento y experiencia sobre el club de lectura	Indica participación en el club de lectura Experiencias en el club de lectura Motivación para la participación del club de lectura Docentes innovadores para trabajar club de lectura
Cuentos inéditos	Recursos didácticos Estrategias metodológicas Actividades experienciales Participación de la comunidad educativa

Nota. Se escogió de forma minuciosa las preguntas dirigidas a las variables de estudio.

El cuestionario fue compartido a 25 estudiantes de guayaquil de la escuela de educación básica fiscal Clemencia Coronel de Pincay, se elaboró por medio de Google Forms las preguntas tienen respuestas múltiples, con la finalidad de lograr mejor precisión en los resultados, así mismo para el análisis se tomó en consideración aportes de otras investigaciones enfocando el tema de mayor similitud al actual, como el de Tovar y Riobueno (2018) que indica una alternativa el club de lectura para que los estudiantes adolescentes se interesen por leer y fortalecer la creatividad, imaginación y criticidad. Por otra parte, también refieren que los clubes de lectura son procesos positivos de intercambio de conocimientos y diálogos asertivos brindando la oportunidad de que los adolescentes expresen y defiendan sus ideas desarrollando creatividad, conciencia social, sensibilización y empatía por los demás al momento que produzcan un cuento con experiencias propias. Los investigadores resaltan que un club de lectura necesariamente debe cumplir con normativas o procesos para la promoción de la lectura, es decir elegir un buen título, tiempo recomendado para la lectura, programación de las reuniones para los respectivos encuentros, material que necesiten para trabajar la lectura en conjunto, entre otras.

Resultados

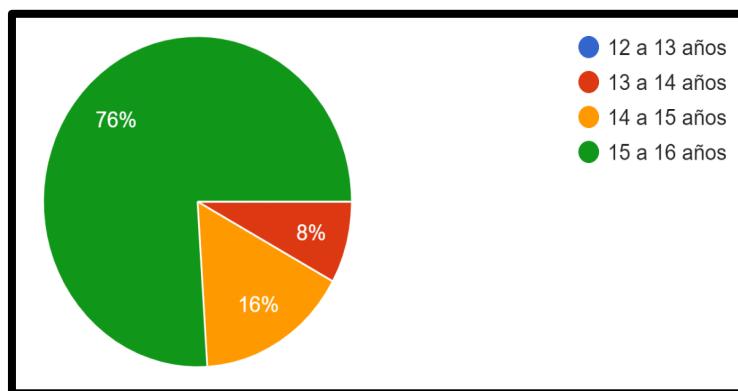
Cuestionario sobre club de lectura y cuentos inéditos

Las 10 preguntas estuvieron enfocadas en conocimiento y experiencia del club de lectura y los cuentos inéditos, de tal manera los 25 estudiantes contestaron de forma auténtica basándose en su proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de realizar

una tabulación acorde a lo recolectado y tener una perspectiva más coherente y veraz sobre la participación de los estudiantes en el club de lectura y los cuentos inéditos.

Figura 1

Rango de edad

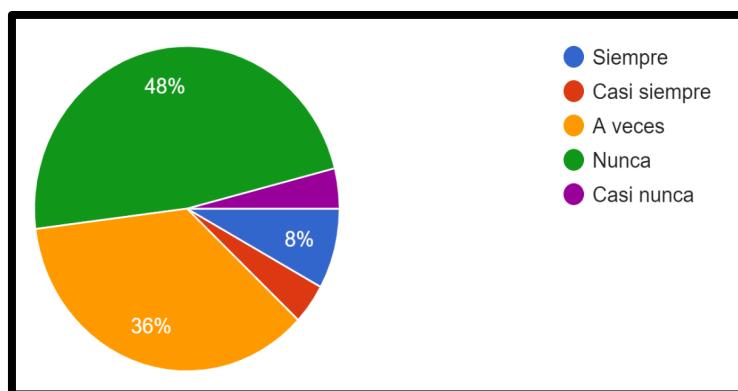


Nota. Encuesta realizada en Google Forms

Análisis: El mayor rango de edad fue el de 15 a 16 años con un 76%, seguido los estudiantes de 14 a 15 años con un 16% y finalmente de 13 a 14 con un 8%. Se determina que la mayor participación recolectada está dentro de las edades acordes a la presente investigación.

Figura 2

Participación en club de lectura

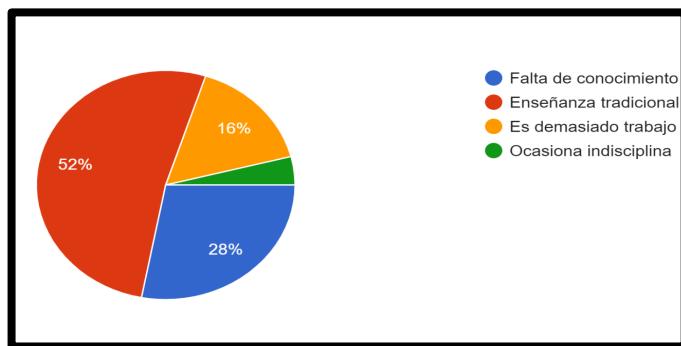


Nota. Encuesta realizada en Google Forms

Análisis: Se evidencia que el 48% de los estudiantes participantes en las encuestas nunca han participado en un club de lectura encontrando parte de la problemática radical para su proceso de hábito lector, el 36% a veces y sólo el 8% siempre. De tal manera se determina que no hay un proceso educativo apropiado para que los estudiantes interactúen dentro de un club de lectura favorable para diversos procesos de aprendizajes como reflexión, criticidad y habilidades del pensamiento.

Figura 3

Docentes no aplican club de lectura

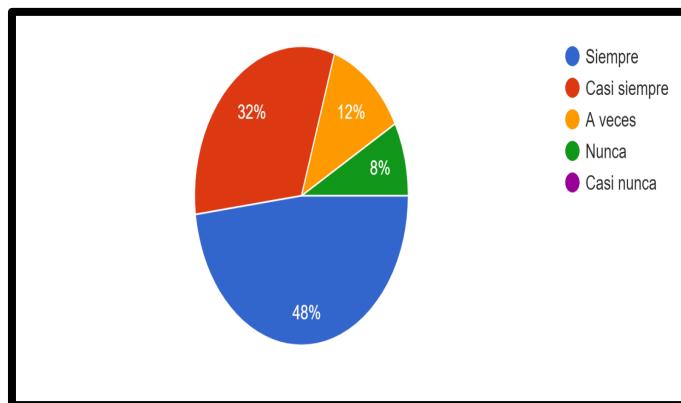


Nota. Encuesta realizada en Google Forms

Análisis: Los estudiantes encuestados consideran que uno de los factores que influyen para que los docentes no apliquen club de lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje es la enseñanza tradicional, con un 52% lo que significa que los docentes aún educan en líneas convencionales pedagógicas, además con un 28% refirieron que es la falta de conocimiento y el 16% es demasiado trabajo para el docente. Se entiende que otro factor negativo influyente es la enseñanza tradicionalista que aún predomina en los procesos pedagógicos.

Figura 4

Cuentos inéditos experienciales y divertidos

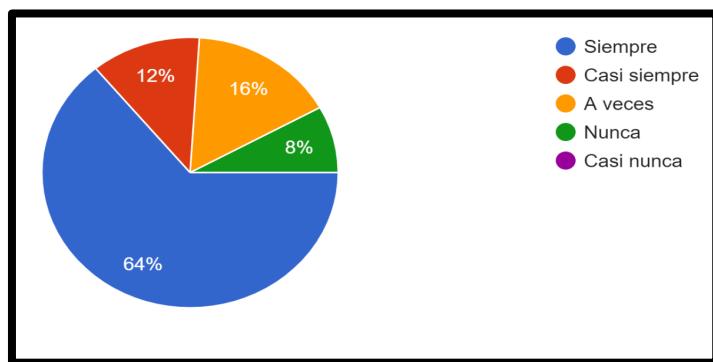


Nota. Encuesta realizada en Google Forms

Análisis: El 48% de los estudiantes encuestados manifestaron que siempre están dispuestos a crear sus propios cuentos inéditos desde sus experiencias y perspectivas juveniles, de tal manera aprenderán significativamente, el 32% casi siempre, el 12% a veces y el 8% nunca. De tal manera se entiende que los estudiantes están dispuestos en su mayoría aprender de forma diferente y experiencial.

Figura 5

Los docentes proponen cuentos inéditos



Nota. Encuesta realizada en Google Forms

Análisis: El 64% de los estudiantes encuestados manifestaron que siempre les gustaría que sus docentes propongan trabajar cuentos inéditos involucrando diversas áreas de aprendizajes, el 16% prefieren a veces y el 8% nunca, siendo esencial orientar a los estudiantes en la producción de sus propios cuentos inéditos enmarcados en aprendizajes reales para fortalecer no solamente el hábito lector, sino gramática, ortografía, sintaxis de lo que están escribiendo y pensamiento reflexivo y crítico.

Se recogió información valiosa sobre cómo ven los adolescentes los problemas cotidianos, de tal manera se pueda discernir aspectos relevantes. Ante lo expuesto se precisó que en un grupo de 6 niñas en edades de 13 a 15 años analicen la manera que interpretan los problemas y la importancia que les brindan los adultos, de tal manera se pudo llevar a cabo un mejor análisis del problema evidenciado.

Figura 6

Los problemas de los adolescentes

LOS PROBLEMAS DE LOS ADOLESCENTES

Los problemas de los adolescentes son ignorados por los adultos ya que siempre dicen que nosotros no tenemos problemas o ¿Qué clase de problemas podríamos tener a nuestra edad? Es verdad que los problemas de los adultos no son nada comparados a los de los adolescentes, pero no por eso hay que hacerlos menos. Los problemas son diversos y cada uno de ellos cambia dependiendo del entorno, pero las inseguridades son muy comunes, y muchas veces son provocadas por la familia, amigos, comentarios malos, redes sociales etc. Una de mis inseguridades ha sido mi color de piel ya que mis familiares siempre me molestaban y al principio lo tomaba como broma o como cariño, pero esto se volvía muy repetitivo y me empecé a sentir mal. Otra de mis inseguridades es mi cuerpo y la tuve por las redes sociales yo veía a chicas delgadas con cintura y yo quería ser esas chicas me comencé a obsesionar a tal punto que empecé a dormir con faja a vendarme todos los días para tener cintura y ser "perfecta" veía a todas esas chicas bonitas, blancas, delgadas y yo deseaba ser como ellas.

Nosotros los adolescentes no siempre le contamos a nuestros padres los problemas por miedo, falta de comprensión o porque nos pueden retar o minimizarlos haciendo los de ellos más grandes y diciendo que nuestra única preocupación es estudiar, pero el estudio para algunos adolescentes también es un problema que viene hacer las notas.

Hay veces que los maestros nos subestiman y nos hacen creer que no podemos o que somos tontos. En mi caso considero que no soy tan hábil para las matemáticas desde pequeña se me complicaba en la secundaria tuve una maestra que era muy enojada; todos teníamos miedo ya que te retaba por todo y a veces te llegaba a lastimar. Ella siempre decía que el 7 es de mediocres y cuando saqué un 7 me emocioné, pero recordé eso y me volví a poner mal. Tal vez ese era el modo de hacer que no nos conformemos con lo mínimo y que podríamos dar más de nosotros, pero igual esas palabras dolían y me hacían desconfiar de mi capacidad. Luego tuve otra maestra que esa me hizo creer que no servía para los números yo siempre creí que ella me agarró fastidió ya que me sacaba al pizarrón y me hacía quedar mal y le veía un pero a lo que yo hacía y por eso me consideraba tonta en los estudios.

Otro problema que es demasiado común en los adolescentes es la comparación que nuestros padres hacen con nuestros hermanos, ellos a veces lo hacen por nuestro "bien" pero eso nos hace dudar de nosotros mismos y nos crea inseguridades y a veces las comparaciones pueden generar celos entre hermanos ya que creemos que ellos son mejores que nosotros y queremos ser como ellos, vestir como ellos, tener su personalidad, prácticamente ser su doble.

Algunos padres no entenderán ¿Por qué su hijo o hija se siente solo/a? Si ellos tienen todo le damos todo, no le hace falta nada, pero es un sentimiento de soledad de ver como otros adolescentes tienen vida social, salen, van a fiestas, tienen pareja etc. Nosotros los adolescentes al ver qué chicos de su edad tiene todo eso y tú no te hace sentir que están solos algunos padres trabajan jornadas muy largas y no tienen tiempo para sus hijos y desde mi punto de vista siendo yo una adolescente la etapa de la adolescencia es la más complicada y dónde más los chicos necesitan atención y ser vigilados

En fin cada adolescente es un mundo diferente y cada uno tiene su vida loca está ha sido la mía y como consejos a los padres que quieren empezar a comprender a sus hijos es si ellos se abren emocionalmente con ustedes nunca minimizan sus problemas o no los castiguen cuando un adolescente hace eso es porque se quiere sentir escuchado o quiere un consejo y otra cosa díganles a sus hijos que los aman o que están orgullosos de ellos aunque puede ser solo palabras eso es muy significante para uno

Nota. Pensamientos propios de una adolescente de 14 años

Del análisis del pensamiento de la adolescente se puede trabajar actividades importantes para que no solamente puedan expresar sus sentimientos y emociones, sino enfocarlo con procesos educativos, por tal motivo fue importante que se realice un cuento inédito de una estudiante de 14 años para analizar de una forma más profunda sus pensamientos.

Figura 7

Los sentimientos de Lucia

LOS SENTIMIENTOS DE LUCÍA

Había una vez una niña llamada Lucía, era muy feliz con su familia. Para ella sus padres eran superhéroes y la adoraban. A medida que la pequeña Lucía iba creciendo su mamá ya no era tan atenta como antes ya no jugaba con ella, no le prestaba atención y rara vez le daba afecto ella se sentía mal, pero tenía a su papá que seguía siendo igual.

Lucía no entendía porque su mamá cambió a medida que ella iba creciendo pensó ¿Soy una mala hija? ¿Hay un problema en mí? ¿Ya no me quiere? Ella pensó todo esto porque su mamá era muy cariñosa con su sobrino pequeño. Lucía comenzó a tener celos por su primo ya que él tenía la atención de su mamá, pero a medida que crecía ya dejó de tenerle celos a su primo.

Lucía ya era una adolescente ella sabía que esa etapa era complicada para ella, pero no pensó que iba a ser complicada para todos. Ella empezó a tener muchos problemas con su mamá, se peleaban casi todos los días, eran las típicas peleas de una adolescente con su madre, pero cada vez eran más fuertes. Lucía se volvió más rebelde y pensó que su mamá nunca la quiso.

Lucía casi nunca tenía problemas con su papá. Un día común Lucía tuvo una fuerte discusión con su madre ella le dijo cosas muy fuertes que la hicieron sentir muy mal ¿Por qué mi mamá es tan cruel? ¿Me odia? Lucía se sentía confundida, ella amaba a su mamá, pero no sabía porque siempre tenían conflictos. Ella siempre soñaba con tener una relación sana y bonita para poder contarle sus problemas, lo que le incomoda, sus experiencias amorosas, etc.

Lucía aún no entendía porque su mamá era así con ella, ¿Por qué su hermosa madre se convirtió en villana para ella? ¿Por qué sus besos y consejos se convirtieron en gritos y reclamos? ¿Por qué su mamá ya no le daba el beso de buenas noches? Lucía siempre pensaba ¿Aún seré su niña pequeña? estaba cansada de tener una mala relación con su mamá.

Lucía no comprendía a su madre, hasta que un día no discutieron y hablaron pacíficamente las dos se desahogaron y por fin existió un diálogo, entendió que su mamá la adora, capaz no lo demuestre con palabras pero lo demuestra día a día dándole un plato que comer, un cuarto donde dormir, ropa, estudio etc. Lucía entendió que las veces que la mamá le hablaba era por su bien y no porque quería molestar.

Luego de comprender a su madre vio a una mujer fuerte, valiente, inteligente y de un gran corazón, se sintió tan orgullosa de tener a la mujer más valiente y con lágrimas en los ojos volvió a tener la misma perspectiva de su mamá cuando era pequeña, su madre volvió a ser su heroína, su fortaleza, su meta a seguir, su orgullo.

Y desde ese día la relación entre Lucía y su mamá mejoró mucho, ya no pelean, se comprenden y sobre todo es escuchada. Desde ese día las dos se comprenden, se pusieron en los zapatos de la otra, Lucia como nunca se sintió tan feliz por fin se le cumplió el deseo de tener una relación sana y bonita con su mamá y no solo eso la familia de Lucia es más unida y amorosa.

Conclusión los problemas entre padres e hijos son muy comunes, pero hay que saberlos llevar y solucionar nosotros como hijos tenemos que saber comprender a nuestros padres y viceversa y nunca está demás decirles cuántos los amas y que estás orgulloso de ellos estás palabras la pueden decir tanto hijos como padres esas palabras

siempre alegran a cualquier persona y colorín Colorado esté cuento loco se ha terminado.

Nota. Cuento inédito experiencial de una adolescente de 14 años.

Con este cuento los docentes pueden trabajar diversas actividades para seguir afianzando no solamente el desarrollo de hábitos lectores, sino expresión de emociones, problemas familiares, necesidades que deben ser satisfechas hacia los adolescentes. Por otra parte la construcción de marionetas o títeres para la obra del cuento, dibujos sobre los sentimientos de Lucía antes y después de conversar con la mamá. Afiches comunicativos para enseñar a los padres, entre otras actividades innovadoras y que permitan un aprendizaje significativo.

La propuesta de un club de lectura y los cuentos inéditos contempla diversos parámetros necesarios para que los objetivos se cumplan, tales como:

- 1.- Capacitación a los docentes sobre la importancia de implementar club de lectura.
- 2.- Realizar un taller con los estudiantes sobre la lectura y sus privilegios. Mencionar tips para promover la lectura creativa y dinámica dentro del club.
- 3.- Realizar diversas actividades para formar grupos participantes dentro del club de lectura. “Cuento inédito de adolescentes”
- 4.- Taller para los docentes sobre incentivar a los estudiantes a expresar sentimientos y emociones.
- 5.- Seleccionar a través de una lluvia de ideas temáticas más relevantes para los adolescentes que deseen expresar mediante el cuento inédito.
- 6.- Monitorear lo que escriben los estudiantes, sin interferir en sus ideas.
- 7.- Conversatorio sobre las ideas plasmadas para sus cuentos inéditos.
- 8.- Revisar gramática y sintaxis de lo escrito.
- 9.- Actividades complementarias para narrar sus cuentos inéditos.

Discusión y conclusiones

Se concluye que en el sistema educativo fiscal ecuatoriano el club de lectura no es considerado en su mayoría como estrategia para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de 14 a 15 años, reflejándose que un 48 de los encuestados no han participado en un club de lectura, incluso desconocían el término y cuál es el objetivo del mismo.

Por otra parte otro factor limitante para que los estudiantes no trabajan contenidos dentro del club de lectura es según las encuestas con el 52% de los estudiantes manifestaron que sus docentes mantienen una enseñanza tradicionalista, es decir se basan en línea convencional pedagógica donde predomina la memoria, lo rutinario y lo encasillado en algo que ya está establecido por el docente, dejando a un lado la participación activa y colectiva entre los estudiantes para incentivar al aprendizaje constructivista y significativo.

Los estudiantes en su mayoría no han trabajado en la producción de cuentos inéditos y en las encuestas con un 46% afirmaron que siempre será experiencial hacerlo, además que fortalecerá el aprendizaje y los hábitos lectores, además realizar cuentos los convierten en críticos y reflexivos de tal manera que aporta en gran medida el proceso de desarrollo integral de los educandos.

Se concluye con datos importantes sobre la importancia de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del club de lectura fomentando relaciones

sociales significativas mediante un intercambio de tertulias literarias complementadas con actividades como obras de teatros, personificaciones, mesas redondas, actividades plásticas, entre otras.

Se debe ofrecer oportunidades a los adolescentes en producir sus propios cuentos inéditos como un recurso narrativo esencial que puede estar basado en hechos reales desde sus experiencias directas o ficticios. Los cuentos inéditos según Sancho (2021) refiere que el cuento es un género literario dentro de la literatura importante para el aprendizaje a través del relato ya sea ficticio o experiencial del autor que tiene como finalidad transmitir sentimientos y emociones y ser percibidas por el lector, es por esto que se contempla la necesidad de orientar a los estudiantes a la producción de cuentos inéditos con las pautas necesarias.

Se recomienda que los docentes tengan claro la importancia, objetivos y perspectivas, así mismo como fortalezas y limitaciones para el implemento del club de lectura, además de conversar con los estudiantes y explicarles en qué consiste su participación y cada una de las actividades que van a trabajar, de tal manera el estudiante no se siente temeroso ni excluido del programa establecido para el club de lectura.

Adaptar un espacio especialmente para la lectura e involucrar a los estudiantes a la decoración del mismo, es decir preguntarles qué creen que sería relevante para el ambiente lector, iniciar con una lluvia de ideas de tal manera se puede recolectar ideas innovadoras e interesantes. Implementar libros, cuentos y revistas apropiados a las edades de los lectores, de tal manera se sentirán motivados en la lectura debido a que muchas veces un libro puede ser complicado y si se lee junto con otras personas se puede abordar el problema central desde otras perspectivas que permitirán encontrar el desenlace sin problema.

Al leer un cuento o libro, los docentes deberán proponer otras actividades más temáticas, es decir centrarse en el desarrollo de la lectura si es que se suscita en un país específico o época podrán personificar o realizar acciones acordes a lo leído, de tal manera será experiencial, así mismo incrementar un turismo literario sería de gran valor educativo.

Así mismo para incentivar a que los estudiantes realicen producciones de cuentos inéditos es importante el estímulo brindado de parte de los docentes, es decir brindarles todas las herramientas necesarias para hacerlo, es decir que inicien con el título y jueguen con las palabras para que conlleve a contar una historia original, además con personajes que llamen la atención mediante un escenario inventado. Las historias personales siempre son ideales para realizar un cuento inédito, muchas veces los adolescentes se quejan de que no son comprendidos por los padres y maestros, o sufren algún tipo de abuso ya sea físico, emocional o sexual y al momento que convierten sus sentimientos en una obra literaria se puede conocer problemas latentes y brindarles oportunas soluciones.

El sistema educativo fiscal indudablemente debe transformarse a uno más organizado en la actualidad existe “Juntos leemos” pero sólo tiene una duración de una semana y no genera cambios significativos en los estudiantes, además de trabajar con Acciones del Ministerio de Educación que permita promover la comprensión lectora desde el currículo con un enfoque más comunicativo y experiencial. Este proceso es arduo y constante que necesariamente debe ser partícipe el gobierno nacional, empresas privadas, entre otros organismos que se interesen en la promoción de la lectura en espacios públicos accesibles para los ciudadanos, además de los barrios, transportes públicos, entre otros.

Referencias

- Ballesteros , Y. (2020). *Fortalecimiento de la lectura crítica de columnas de opinión en estudiantes de grado once.* Universidad Autónoma de Bucaramanga. <https://core.ac.uk/download/487134086.pdf>
- Barahona, B., & Arcilla, R. (2020). Un agente de vinculación con el medio a través de los clubes de lectura. *Biblioteca Universitaria*, 111, 4-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7558783>
- Biblioteca de las artes. (2021). *Sala Ría de la biblioteca de las Artes.* <https://biblioteca.uartes.edu.ec/2021/10/12/sala-ria-de-la-biblioteca-de-las-artes-como-actividades-presenciales-sin-dejar-la-virtualidad/>
- Cadena, Á. D., & Jiménez, Y. C. (2018). *El club de lectura como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora.* [Trabajo fin de Maestría, Universidad CAUCA]. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/429/El%20club%20de%20lectura%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20mejorar%20la%20comprensi%C3%B3n%20lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, K. A. (2021). *¿Qué pasa en nuestro cerebro cuando leemos?* Ciencia UNAM. <https://ciencia.unam.mx/leer/1156/-que-pasa-en-nuestro-cerebro-cuando-leemos->
- Coca, V. (2022). *Perú ocupó último lugar en comprensión lectora en test internacional, ¿qué hacer para salir de esta situación?* Infobae <https://www.infobae.com/america/peru/2022/07/01/peru-ocupó-ultimo-lugar-en-comprensión-lectora-en-test-internacional-que-hacer-para-salir-de-esta-situación/>
- Del Castillo, E. (2019). *Cómo Escribir un Cuento Corto - ¡Paso a paso fácil!* <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/ocio/articulo/como-escribir-un-cuento-corto-49647.html>
- Encuesta de Consumo Cultural ECC. (2020). *Boletín técnico Encuesta de consumo cultural (ECC) 2020.* DANE. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/boletin-tecnico-ecc-2020.pdf>
- García, S. (2022). *Opinión / ¿Qué está faltando en la enseñanza de la lectura?* Observatorio de Innovación Educativa. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/calidad-lectura-infantes-jovenes/>
- Guzmán, G., Castillero, O., Galilei, G., Montagud, N., Ruz, S., Mojica, A. C., & Ruiz, L. (2024). *6 ejemplos de investigación cuantitativa (explicados).* Psicología y Mente: <https://psicologiamiente.com/cultura/ejemplos-investigacion-cuantitativa>
- Mineduc. (2019). *Mineduc promueve la lectura a través del programa "Yo leo".* Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/mineduc-promueve-la-lectura-a-traves-del-programa-yo-leo/>
- Ministerio de educación. (2019). *Juntos Leemos – Ministerio de Educación.* Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/juntos-leemos/>
- Morgado, I. (2024). Razones científicas para leer más de lo que leemos. *Solidaridad Intergeneracional.* <https://solidaridadintergeneracional.es/wp/razones-cientificas-para-leer-mas-de-lo-que-leemos/>
- Ochoa, J., & Yunkor, Y. (2020). *El estudio descriptivo en la investigación científica.* Wikipedia. <http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/224/191>
- Pardo, M. (2021). *Un país que no lee, una cuestión de cultura.* Wikipedia. <https://www.elcomercio.com/cartas/ecuador-no-lee-cuestion-cultura.html>
- Revista Economía. (2023). La lectura en el Perú está en crisis y necesita acciones rápidas. *Revista Economía.* <https://www.revistaeconomia.com/la-lectura-en-el-peru-esta-en-crisis-y-necesita-acciones-rapidas/>
- Salas, D. (2019). *Investigación-acción.* Investigalia. <https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-accion/>
- Saltos, L. J., Palma, L. M., & Palma, M. M. (2018). La investigación: acción como una estrategia pedagógica de relación entre lo académico y social. *Polo del Conocimiento*, 3(12), 149-159.

- Sánchez, M. (2024). *Clubes de lecturas gratuitos que niños, jóvenes y adultos pueden aprovechar en estas vacaciones estudiantiles, en Guayaquil.* El Universo. <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/libros/clubes-de-lecturas-gratuitos-que-ninos-jovenes-y-adultos-pueden-aprovechar-en-estas-vacaciones-estudiantiles-en-guayaquil-nota/>
- Sancho, P. (2021). *El cuento como recurso para estimular el lenguaje en el niño.* Wikipedia. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56594/TFG-G5539.pdf?sequence=1>
- Tegmark, M. (2021). *Educar para ser humanos, hoy.* Edu1st. <https://edu1stvess.com/wp-content/uploads/2021/06/VESS-Journal-2.pdf>
- Topa, K. M. (2023). *Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Educación Inicial.* Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39057/1/TESIS%20FINAL.%2018.07.2023-signed%20%281%29-signed-signed.pdf>
- Tovar, K., & Riobueno, M. C. (2018). El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes de educación integral. *Revista de investigación*, 42(94), 1-20. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376160142004>
- Viña, D. A. (2023). La lectura cae en México un 12% en siete años. *EL PAÍS*. <https://elpais.com/mexico/2023-04-20/la-lectura-cae-en-mexico-un-12-en-siete-anos.html>